



சைவரகம்

வரக்தி ப்ரயோகம்

(காரிகை - விளக்கம் - மந்த்ரம்)

தொகுப்பாசிரியர்: சாளுவ க. ராஜப்பாசிவாச்சார்யரார், காஞ்சீபுரம்.

வடிவமைத்து, அச்சிட்டு, வெளியிடுபவர்: R.ஸ்ரீதரன், நங்கைநல்லூர், சென்னை.

2419

2419

A.No: 2419
Q.2.3

முன்னுரை

பகவானை வழிபட பூஜை ஜபம், ஹோமம் இவைகள் முக்கியமாகும் ஆலயங்களில் நடைபெறும் நிய்ய பூஜைக்கு அங்கமான நிய்யாக்தி கார்யம், (கும்பாபிஷேகம், உற்சவம், மற்றும் ப்ராயஸ்சித்தம் போன்ற) விசேஷ காலங்களில் நிகழ்த்தப்பெறும் விசேஷ அக்தி கார்யம் - இவை இரண்டும் மூர்த்தி சாந்திய்யம் ஆவதற்கும், மூர்த்தியின் சாந்திய்யத்தை நிலைநிறுத்தவதற்கும் அவசியமாகின்றன.

காமிக ஆகமத்தில் சிவாக்தியாய, கத்தம், மஸ்யம், கேவலம் என்று மூன்று பிரிவுகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் கத்த சிவாக்தியானது ஆகம மந்த்ரங்களே மாத்ரம் கொண்டது. வேத மந்த்ரங்களும் சிவாகம மந்த்ரங்களும் கலந்து இருப்பது மஸ்யாக்தி. வேதமந்த்ரங்களே மாத்ரம் கொண்டு க்ருவ்ய சூத்ர ப்ரகாரம் உள்ளது கேவலாக்தி.

ப்ரதிஷ்டைக்கு கத்த சிவாக்தி என காமிக ஆகமம் எவ்வாறு கூறியுள்ளதோ அதன்படியே அகோர சிவாச்சார்யர் பத்ததியில் முறைப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கும்பாபிஷேக காலங்களில் இந்த அக்தி ப்ரயோகத்தை சாதகர் கூறும்போது, ஆச்சார்யாரும் அந்த ப்ரயோகத்தை அப்படியே கூறிக்கொண்டு க்ரியையகளைச் செய்கிறார். புதிதாகொண்டவராயினும், க்ரியையகளைச் செய்யும்போது, அதற்குரிய மந்த்ரத்தை மாத்ரமாவது ஆச்சார்யர் தன் திருவாக்ஷிலே உச்சரித்துக்கொண்டு க்ரியைச் செய்தல் வேண்டும். ஆச்சார்யர்கள் தாங்கள் சொல்லவேண்டிய மந்த்ரங்களை வாயினால் சொல்லிய வண்ணம் அக்திகாரிய க்ரியையகளை ஒரு ஆலயத்தில் செய்வதால், அந்த ஆலயத்தில் அக்தி சாந்திய்யத்தினாலேயே இறைவனது சக்தி வ்ருத்தியாகி, மூர்த்தி சாந்திய்யம் ப்ரகாசமாக இருந்தகொண்டு, மக்களுக்கு அருள் பாலித்தாக் கொண்டிருக்கிறது.

சில வருஷங்கள்க்கு முன், சென்னை-தாமப்ரகாவில் ஒரு ஆகம சதஸ் நடத்தது. அதில் வித்யாந்திகளுடைய ஞான அபிவ்ருத்திக்காக, அக்திகாரிய செய்முறைகள், ஆசார்யக்ருத்ய ப்ரீகைஷ என்றும், சாதகக்ருத்ய ப்ரீகைஷ என்றும் இரு பிரிவுகளாக, மாணவர்களைக் கொண்டு செய்துகாட்டப்பட்டு விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது. சாதகர் மேற்படி ப்ரயோகத்தை மட்டும் சொல்லவேண்டும் என்றும், ஆச்சார்யர் அதில் கூறிய மந்த்ர ப்ரயோகங்களையும் தானே கூறிக்கொண்டு, க்ரியையகையையும் அதற்கேற்ற முண்டுகளையும் செய்து காட்டல் வேண்டும் என்றும் முறைப்படுத்தி, ஒவ்வொன்றற்கும் பத்து ப்ரீகைஷாதிக்காரிகளை நியமித்து, இரு பிரிவுகளாகப் ப்ரீகைஷ நடத்தது. இதற்கு வழிவகுத்தவர் சென்னை மயிலாப்பூர் ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரியில் படித்து அங்கேயே ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வரும் ஸ்ரீ எஸ்.அருணாசக்தர் சிவாச்சார்யர். இந்த முறையை வடிவம் கொடுத்து புத்தமாக அச்சிட்டு வெளிக் கொண்டாந்தால், ஆச்சார்யர்கள் தாங்கள் சொல்லவேண்டிய மந்த்ரங்களை வாயினால் சொல்லிய வண்ணம் க்ரியையகளை செயல்படுத்த ஏதுவாக இருக்குமே என்ற ஒரு எண்ணம் அப்பொழுதிலிருந்தே என்னுள் நிழலாடி வந்தது. ஆகவே அகோர சிவாச்சார்யர் வகுத்த தந்த மந்த்ரிகையத் துறவிய அந்த முறைப்படி இந்தப் புத்தத்தை அமைத்தள்ளேன். இதன்படி, சாதகர்கள் ப்ரயோக வாக்யங்களாகக் கூறி, அவர்கள் அவ்வாறு கூறும்பொழுது ஆச்சார்யர்கள் ப்ரயோக வாக்யங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் மந்த்ரங்களை வெளிப்படையாக உச்சரித்துக் கொண்டு க்ரியை, பாவனை, முத்திரை இவைகளைச் செய்து சிறப்பித்தல் பூரண பலனை அளிப்பதாகும்.

- சாளுவ க. ராஜப்பா சிவாச்சார்யார், காஞ்சீபுரம், 15.02.2003.

சைவாகம சீவாக்நி ப்ரயோகம்

(காரிகை - விளக்கம் - மந்த்ரம்)

(அக்திகார்யம் - தமிழாக்கம்)

	சாதகர் சொல்லவேண்டிய ப்ரயோகம்	ஆசார்யர் செய்யவேண்டிய க்ரியைகளும் ✓ சொல்லவேண்டிய மந்த்ரங்களும்
1.	சு _ந ஸி சுாய ஸாய ஸுயெஸ்ரெஸ் யஸுபா நு ஸுக்	அக்திகார்யத்திற்காக சிவனிடம் அனுமதி கேட்டு...
2.	சுய ஸுபாசுஜா ஸாய பு ஓக்ஷிண வஸஸு ஸாரா	அர்க்ய பாத்திரத்தை கையில் ஏந்தியவராக, வேண்டிய உபகரணங்களோடு வலமாக...

3.	யாமொவகாணம் திவ்ஹிஷ்வாவொகாணம்	யாகத்திற்கு வேண்டிய ஹோம சாதனங்களை இரண்டு கண்களிலும் சிவமந்திரம் உச்சரித்து வலது பெருவிரல் மோதிரவிரலோடு சேர்த்து தொட்டு, (ந்யாசம் செய்து), அக்கண்களால் நோக்குவது. ✓ ஷம் ஹாம் ஹம் ஸிவாய நமஃ
4.	கூண வஜீபவெதஸ்	குண்டத்தின் அருகில் சென்று...
5.	கூண நாவிம் வுராவூவ ரஸ வளஜ்வாவஸுஃ	குண்டநாபியை தனக்கு முன்னிருக்குமாறு வடக்குமுகமாக...
6.	உவவிஸஸ் கூண வஸம் வுராவூவ ரஸ கூண வஸம் வுராவூவ ரஸ	அமர்ந்து கொண்டு குண்டத்திற்கு செய்ய வேண்டிய நிரீக்ஷணம் முதலான சுத்திகளைச் செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

7.	தகுசுநாழிகாஐஹாஸ்யம் நஸ்து உத்யௌநகரஹா காணஸ்ய 1 நிர்ஹாணம் ஸிவஹாணம்	ஆசார்யர் வலது பெருவிரல் மோதிரவிரல் நுனிகளைச் சேர்த்து மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு கண்களில் ந்யாசம் செய்து மறுபடியும் சிவமந்திரத்தால் குண்டத்தைப் பார்த்தல். ✓ ஒம் ஹாம் ஹம் ஸிவாய நமஃ
8.	2 வெபாஹாணம்	அர்க்யபாத்ர ஜலத்தினால் குண்டத்தை அஸ்திரத்தைச் சொல்லி ப்ரோக்ஷித்து... ✓ ஒம் ஹம் சுவாய ஹம் ஹம்
9.	3 தாடநெ காஸ்யஹம் வஹாஸ்யம்	ஆள் காட்டி விரல் நீட்டி, மற்றவை முஷ்டி போல் மடக்கி, தர்ப்பையை கையில் எடுத்து, தர்ப்பையால் குண்டத்தை தட்டுவது. ✓ ஒம் ஹம் சுவாய ஹம் ஹம்

10.	4 சுலஸு "சுரணை" வளவெழுத்து சுலஸு	கையை கீழ் நோக்கி கட்டை விரலை உட்புறமாக மடித்து மற்ற விரல்களை நீட்டி பதாகைபோல் கவிழ்த்து, கவசம் உச்சரித்து, தர்ப்பையினால் அர்க்ய பாத்ர ஜலத்தை தொட்டு, நான்கு புறத்திலும் அந்த தர்ப்பையினால் குண்டத்தை நனைப்பது, ✓ ஒம் ஹெம் சுவஸாய வளவெழுத்து^௬
11.	5 ஸு.ந.ந	பூமிக்கு அடியில் உள்ள சல்யாதி தோஷ நிவர்த்திக்காக, மனோ பாவனையால் மண்ணை தோண்டுவது. ✓ ஒம் ஹம் சுஸாய ஸு^௬
12.	6 சு.வ.சீ.ரண	தர்ப்பையால் தோண்டிய மண்ணை வெளியே எறிவது. ✓ ஒம் ஹம் சுஸாய ஸு^௬

13.	7 பொதுரண	புதிய மண்ணினால் குண்டத்தை நிரப்புதல் ✓ ஷெர் ஹர் அலுலாய் ஷெடீ
14.	8 பொதுரண	நிரப்பிய மண்ணை சமப்படுத்துதல். ✓ ஷெர் ஹர் அலுலாய் ஷெடீ
15.	9 பொதுரண	சமப்படுத்திய மண்ணை நனைத்தல். ✓ ஷெர் ஹர் அலுலாய் ஷெடீ
16.	10 பொதுரண	நனைத்து சமப்படுத்திய மண்ணை கெட்டியாக்குதல். ✓ ஷெர் ஹர் அலுலாய் ஷெடீ
17.	11 பொதுரண	மேலிருக்கும் துகள்களை தள்ளி வெளிப்படுத்துதல். ✓ ஷெர் ஹர் அலுலாய் ஷெடீ

18.	12 ஸஜாவெபநாநி வெஜெந கூஸெந வியாய	மெழுகுதல். ✓ ஷெஹஃ சுஸாய ஷெ
19.	அகோர சிவாச்சாரியார் பத்ததிப்படி 8 க்ரியைகளுக்கும் அஸ்த்ர மந்திரம் தான் சொல்லப்பட்டுள்ளது.	அஸ்த்ர மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மேற்படி எட்டு ஸம்ஸ்காரங்களையும் தர்ப்பையால் பாவனையாக செய்திட வேண்டும்.
20.	கூணஜஸ் வுவுயா ஜெஸாதா வுஸிஜெஷு ,	குண்டத்தின் மைய பாகம், கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு, மேற்கு...
21.		சாந்த்யதீத கலை முதல் நிவ்ருத்தி கலை வரை உச்சரித்து ந்யாசம் செய்யவும். ✓ ஷெஹஃ ஸாஸூகீதகூராயெ மஃ
22.		✓ ஷெஹஸுஃ ஸாஸிகூராயெ மஃ
23.		✓ ஷெஹுஃ விஜ்ஸாகூராயெ மஃ

24.		✓ ஷெ ஹீம் பெ திஷா கலாயெ நஃ
25.		✓ ஷெ ஹாம் நிபெ திஷா கலாயெ நஃ
26.	13 சுலாஜயம் பாஸி சுலாஜ	கலாஸ்வரூபமாக குண்டத்தை பாவிக்கவும்
27.	14 தி ஸுதாசியாஸெண ஸம்வெஷெ	குண்டத்தின் மேல் மேகலையின் கீழ் (கண்டத்தில்) அஸ்தர் மந்தர்ம் சொல்லி முப்புரி நூலை சுற்றவும். ✓ ஷெ ஹம் சுலாய நஃ
28.	15 ஷெ ஹாம் சுலாஜயாய சுணாய நஃ ஸதாஸுஷுஷு	குண்ட பூஜை செய்யவும். ✓ ஷெ ஹாம் சுலாஜயாய சுணாய நஃ



29.

16 ஸ்ரீ ஸாயக

2 "ஸ்ரீ ஸாயகக் கவா

சுரிய பூசுத்ய ஸாயக

ஸாயகஸா ஸாயக ஸாயக "ஸ்ரீ ஸாயக

தான் கிழக்கு நோக்கி இருந்தால்
மேற்கிலிருந்து கிழக்கு முடிவாக மூன்று
ரேகையும். தெற்கு-வடக்காக ஒரு
ரேகையும், குண்டத்தில் தான் வடக்கு
நோக்கி இருந்தால் தெற்கு வடக்காக
மூன்று ரேகையும், மேற்கு கிழக்காக ஒரு
ரேகையும் அஸ்திர மந்திரத்தை கூறி
தர்ப்பையால் கோடு போடவும்.

✓ ஷ. ஹ. ஸாயக நகர

30.

17 ஸ்ரீ ஸாயக

சுரிய உஸ்ராயக சுரிய நகர

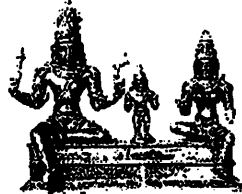
ஸ்ரீ ஸாயகஸா வஸ்ரீ ஸாயக

மூன்று தர்ப்பைகளை த்ரிசூலம் போல்
அமைத்துக் கொண்டு குண்ட நடுவில்
வைத்து குண்டமானது வஜ்ராயுதம் போல்
திடமானதாக பாவிக்க.

✓ ஷ. ஹ. ஸாயக நகர



31.	18 புவெவூதராறு கூர் அயெந் உதுறையநூலம் சுவெஸுண து	கிழக்கு வடக்கு நுனியாக இரு தர்ப்பைகளை + போல் குண்டத்தில் அஸ்தர் மந்த்ரம் சொல்லி வைக்கவும். ✓ ஷெஹு அஸுராய நஜை
32.	வனவம் அஷாஹ வம் ஸாரெஹ வம் ஸுதது	இவ்வாறு 18 விதமான ஸம்ஸ்காரங்- களையும் குண்டத்திற்கு செய்து சிவாக்நியை ஸ்தாபிப்பதற்கு தகுதி உடையதாக ஆக்கல் வேண்டும்.
33.	மேற்படி குண்ட ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்யாத குண்டத்தில் சிவாக்நியை ஸ்தாபிப்பதும், ஹோமம் செய்வதும் நிஷ்பலமாகும்.	



34.	கூணு ஸுநா ஸுநெரெ கூணெ புவெநா தராவெறு ஸஜனா ஸுநிதெ கூணெ ரகூர பாட கூவெந விபாய	குண்டத்திற்கு உள்பாகத்தில் கண்டத்தில் மூன்று மேகலையின் கீழே உள்ள ஒரு அங்குலம் விளிம்பு போல், சமமாக உள்ள தரையிலிருந்து உயரமாக்கப்பட்ட, நான்கு பக்கமும் கிழக்கு-வடக்கு நுனியாக தர்பைகளை கவச மந்திரம் உச்சரித்து திரை போல் மறைப்பது. ✓ ஷெஹெர் கூவலாய நஜ்
35.	ஜெய கூஉ ஸுநா பவ் விஷ்ணு	குண்டத்திலுள்ளே நடுவில் கூர்ச்ச ரூபமாக (நடுவில் முடிச்சுடன் கூடிய விஷ்டர கூர்ச்சம்) 1 அங்குலம் முடிச்சம் அடி முதல் நுனிவரை 10 அங்குலம் உள்ளதாக ஐந்து (அ) முப்பது தர்ப்பையிலோ கூர்ச்சம் முடிந்து, குண்ட மத்தியில் (நாபிஸ்தானத்தில்)...

36.	ஓம் ஹாஓ வா^{வி}ஸ்வரீ வா^{வி}ஸ்வராஸநாய நமஃ ஐதி ஓக்ஸாதவபிங்	வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரர்களுக்கு ஆஸனமாக வைப்பது, ✓ ஓம் ஹாஓ வா^{வி}ஸ்வரீ வா^{வி}ஸ்வராஸநாய நமஃ
37.	ஜெவீஜாவாஹயெ தி^{வி}தாங் வி^{வி}யிவகிஸ்வராதாஓ ஸநாஜாஜதூஜீஓ யநாக்ஸா ஸதாஸௌ ஜா^{வி}ஸு ஹூ^{வி}ஷணாஓ பு^{வி}ஸஸவஜநாஓ பஜீ பதாஹ நயநதயாஓ	உலகத்திற்கு தாயானவளும் பச்சை நிறமானவளும், நல்ல வஸ்த்ரம் தரித்தவளும், மலர்மாலைகளை அணிந்தவளும், தாமரை இதழ் போல் விரிந்து அவர்ந்த முகமுடையவளுமான தேவியை முறைப்படி குருவானவர் அந்த விஷ்டர கூர்ச்சத்தில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு த்யானித்து...
38.	ஓம் ஹாஓ வா^{வி}ஸ்வரீ^{வி} நமஃ	✓ ஓம் ஹாஓ வா^{வி}ஸ்வரீ^{வி} நமஃ
39.	ஐதி வா^{வி}ஸ்வரீஓ தததா^{வி}ஸ்வரீ^{வி}ஸ	இதைப் போல வாகீஸ்வரரையும் த்யானிக்க.

40.	உள்ளவதும் சிணைய நம் உதும் வழுவும் சிவ லாகும் வெகவண லுள வாழியும் அலையம் வாழும் தயா	ஐந்து முகங்கள், மூன்று கண்கள், நான்கு கைகள், இரண்டு கால்கள், வெள்ளை நிறமானவரும், அபய வரத ஹஸ்தங்களுடனும்...
41.	அகூரஜா மூலம் வாஜைதும் உகூரஹவெஸ்தும் கூத உபுகும் உயா நம் வலவது, லுத லொகூம் யுளையெழுவும் வி அகூரணம்	இடது கையில் ஜபமாலையும், வலது கையில் கூர்ச்சமும், எல்லா ஆபரணங்களையும் தரித்தவருமான பரமேச்வரனாகிய வாகீச்வரரை குருவானவர் த்யானிக்க வேண்டும். ஆச்சார்யரே த்யானத்தை சொல்வது மேன்மை.
42.	எயிநு ரா உடொ அ வா ம^உ ஜெ யா நாஜொ வா மீயு ரா ஸயா	வாகீச்வரியை பிந்து ரூபமாகவும், அவ்வாறே வாகீச்வரரை பிந்து மத்தியில் உள்ள நாத ரூபமாக குருவானவர் பாணிக்க வேண்டும்.

43.	ஓம் ஹாம் வா ^{மீ} ஸ்வராய நம: மகநாவாஹு	ஓம் ஹாம் வாகீஸ்வராய நம: என ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். ✓ ஓம் ஹாம் வா ^{மீ} ஸ்வராய நம:
44.	களமாபாதி ஹி ராஹு ^ப பு	இவர்களுக்கு கந்தம், புஷ்பம் முதலிய- வற்றை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.
45.	சுரணை: ஸு ^ம ய புகா ^ம கா ^ம விஜய ^ம ஹா ^ம ஸ ^ம ய ^ம ஹா ^ம வ ^ம ஹி ^ம	அரணி கட்டையை கடைந்தாவது, ஸூர்ய ஒளியை க்ரஹிக்கும் மணிக்கல் மூலமாவது, ச்ரோத்ரிய ப்ராஹ்மணர்களின் வீட்டிலிருந்தாவது, ஆச்சார்யர் தனது வீட்டிலிருந்தாவது அக்னியை...
46.	ஜதாதெ காஜா ^ம பா ^ம தெவா சூ ^ம நீய	மண் பாத்திரத்திலாவது தாம்ர பாத்திரத்திலாவது வைத்து, கொண்டு வந்து (குண்ட சமீபத்தில்)...
47.	சூ ^ம மெயா ^ம வெஸா ^ம நா ^ம வா ^ம நிபாய	அக்னியை தனக்கு தென்கிழக்கிலாவது வடகிழக்கிலாவது வைத்து...

48.	சுநி ஸகலம் சூவநாஜாயுஷவெண நெடாடதெ நிலாாயு ஸ	அக்னி துண்டை ராக்ஷஸாம்சமாக அஸ்தர் மந்த்ரம் உச்சரித்து நிர்ருதியில் போடவும் (தென்மேற்கில்). ✓ ஒம் ஹஃ சுவநாய ஹும் ஹட்டீ
49.	நிரீக்ஷணாஜி உதஸுஸாஸொ ஸுஸுதநு ஸுஸு	நிரீக்ஷணம், ப்ரோக்ஷணம், தாடநம், அப்யுக்ஷணம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்களை செய்து... ✓ ஒம் ஹாஃ ஹளம் ஸிவாய நமஃ + ஒம் ஹஃ சுவநாய ஹும் ஹட்டீ (2) ஒம் ஹெஹம் சுவதாய வளஷ்டீ



50.	ஓம் ஹாஃ ஹம் ஹாஃ வஹிஜைதயெ நஜஃ ஹதி ஹதாநிஃ வஹிகௌ மஹிகா	ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் வஹ்நி மூர்த்தயே நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு பௌதீகமான அக்நி சக்தியை பாவனையாக ஸம்ஹார முத்ரையால், புஷ்பத்தால் அக்நியைத் தொட்டு பாவனையாக இடைகலை வழியாக பூரகத்தால் க்ரஹித்து... ✓ ஓம் ஹாஃ ஹம் ஹாஃ வஹிஜைதயெ நஜஃ
51.	ஹஜயெ ந கூஃ ஹகௌ நாஹநிநா விஃ ஹநா ஹ ஸஃயொஜை	ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி கும்பகம் செய்து ஸுஷும்நை நாடி வழியாக நாபியில் இருக்கும் அக்நியோடும் (ஜடராக்னி) பிந்துஸ்தானத்தில் இருக்கும் பைந்தவாக்னியோடும் மூன்று அக்னியையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து... ✓ ஓம் ஹாஃ ஹஜயாய நஜஃ
52.	ஹஹகௌ நிஸாய ஹ	பிங்களை நாடி வழியாக உத்பவமுத்திரை- யால் ரேசகத்தால் வெளிப்படுத்தி...

53.	ஓம் ஹாம் ஹும் வஹிவெதநாய நஃ ஹதி பாகுஸூ விநுஸூ	ஓம் ஹாம் ஹும் வஹி சைதன்யாய நம: என்று பாத்திரத்தில் உள்ள அக்னியில் புஷ்பத்தை இடவும். ✓ ஓம் ஹாம் ஹும் வஹிவெதநாய நஃ ஓம் ஹாம் ஹம் ஸிவாய நஃ
54.	ஸம் ஹிதயா ஹிஜ்ஜூ ஸம் ஸகூஷா வகூணூ	ஈசானாதி 11 மந்திரங்களால் குருவானவர் அக்னியை அபிமந்திரித்து சம்ரக்ஷணம் அவருண்டனம் செய்து ✓ ஓம் ஹோம் ஸம்ஸாநஜ்ஜாய நஃ + ஓம் ஹஃ சுஸூய நஃ ஓம் ஹஃ சுஸூய ஹு ஓம் ஹோம் சுவஹாய நஃ

55.	பொலாபெரு வளவெனெரு பெருஊழியா சுஜதீகரு	வெளஷ்ட - டை அந்தமாக உடையதாக சிவ மூல மந்திரத்தால் தேனுமுத்திரை காண்பித்து அம்ருதீகரணம் செய்து... ✓ ஒம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய வளவெட ^௧
56.	சூரியகூணவெஸாபரி புடிகூறிணம் வுஷெஸா ஜாதெரு சிஃ பரிஹாஜு	இருகைகளாலும் அக்னி பாத்திரத்தை எடுத்துக் குண்டத்துக்கு மேல் முன்று முறை ஸத்யோஜாத மந்திரமுச்சரித்துச் சுற்றி... ✓ ஒம் ஹம் வுஷெஸாஜாதஜுதபுயெ ஸஃ
57.	ஸ்ரீவஸீஜிதி யுகாபா	வாகீஸ்வரருடைய தேஜஸாக பாவித்து...
58.	உரிதராவிஸஜிஹுதஸ்ரிஸவள யுகாந வாமீஸுரீ மஹநாபுஸா	வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரானை வடகிழக்கு திசையில் தலை வைத்து சயனித்திருப்- பவர்களாக நினைத்து வாகீஸ்வரி- யினுடைய கர்ப்பநாடியில்...

59.	வா ஸீஸரெண வ சூழி உடனாணம் வி லாவடு	வாகீஸ்வரரால் சேர்க்கப்பட்டதாக பாவித்து...
60.	ஹுதிஷஜாநு உதொநாத ஸம்ஜுவம் சூழி உபசு	பூமியில் வலது முழங்கால் ஊன்றியவனாக மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு தனக்கு அபிமுகமாக அக்னியை குண்டத்தில் சேர்க்கவும். ✓ ஒம் ஹாம் ஹுளம் ஸிவாய நமஃ
61.	ததொநாஹி ஷெஸா ஹுஜா ஸம்ஜுவம் பாஸியாநஸு ஸம்வாதி வி லாவடு	குண்டத்தின் நடுவில் இருக்கும் நாபியில் ஹ்ருதய மந்திரத்தைச் சொல்லி சிதறியுள்ள அக்னியை குண்டநாபியில் ஒன்றாகச் சேர்க்கவும். வாகீஸ்வரி வஸ்திரத்தை அணிந்ததாகப் பாவித்து... ✓ ஒம் ஹாம் ஹுஜாயாய நமஃ

62.	ஸள உா உஉநாடி஁ தொய்விநு஁ ஹுஜா஁கா	சுத்தத்திற்காகவும் ஆசமனத்திற்காகவும் அர்க்ய பாத்திரத்தில் உள்ள ஜலத்தை உத்தரணியால் குண்டத்தில் ஹ்ருதய மந்திரம் உச்சரித்துச் சேர்க்கவும்... ✓ ஁஁ ஹா஁ ஹுஜயாய ந஁஁
63.	சுவ஁உந ஸ஁நி஁நெநா஁஁஁	கவசமந்திரம் கூறி யாகத்துக்குரிய நல்ல சமித்துக்களால் அக்னியை மறைக்கவும். (அலங்கரிக்கவும்). ✓ ஁஁ ஹெ஁஁ சுவ஁யாய ந஁஁
64.	சு஁ஸுண ஸு஁஁஁஁	அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து அக்னியை நன்றாக ஜ்வலிக்கச் செய்ய வேண்டும். ✓ ஁஁ ஹ஁ சுஸுயாய ஹு஁஁
65.	஁஁ ஹா஁ ஹு஁஁ ம஁஁஁஁஁ ந஁஁ ஹதி ம஁஁஁஁஁ ஸ஁஁஁஁஁	ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் கர்ப்பாக்னயே நம: என்று சொல்லி கர்ப்பத்திலுள்ள அக்னியை பூஜிக்கவும். ✓ ஁஁ ஹா஁ ஹு஁஁ ம஁஁஁஁஁ ந஁஁

66.	மஹாசுக்ஷாயம் வஸயா ஸ்வஸுக்ஷயம் ஸுஸுண்ணெவீ வாஜஹவஸு ஹுஜாஸயா	கர்ப்பத்தைக் காப்பதற்காக தர்ப்பை கங்கணத்தை ஏழு முறை அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து அபிமந்திரித்து தேவியினுடைய இடது கையில் ஹ்ருதய மந்திரம் சொல்லி கட்டவேண்டும். (மேல் மேகலையில் அதாவது ஆசாரியரின் வலது பக்கம் உள்ள மேகலையில் கங்கணத்தை வைக்கவும்). ✓ ஷெஹாஃ சுஸாய நமஃ ஷெஹாஃ ஹுஜாய நமஃ
67.	மஹா யாநாய வஸுஜாதா நா ஸுயய	கர்ப்பாதான க்ரியைக்காக அக்னியில் ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய நம: என்று பூஜித்து... ✓ ஷெஹாஃ வஸுஜாதாய நமஃ
68.	ஹுஜயை நா ஹுசுதிசுயம் திவெஹுசுயா	ஹ்ருதய மந்திரத்தால், என்னால் மூன்றாஹுதி செய்க. ✓ ஷெஹாஃ ஹுஜாய வஸுஹா

69.	உமம் ஸவநாயும கததீயெ ஜாஸி வாஜஜெவெநா ஹுமயும	புமசவன கீரியைக்காக முன்றாவது மாதம் வாமதேவ மந்திரத்தால் பூஜித்து... ✓ ஒம் ஹிம் வாஜஜெவமஹுமய நம
70.	ஸரிஸா ஸுஹுதிதயம் திவெமடிக்கா	சிரோ மந்திரத்தால், என்னால் முன்றாஹுதி செய்க. ✓ ஒம் ஹீம் ஸரிஸஸ ஸுஹா
71.	உமஜாநு ஹவ ஹதஸுஹிஸாஸாய ஜெம பிநும விநிகுழிபு	ஆண் குழந்தையாக இருக்கட்டும் என பாவித்து, ஜீவபூதமான நீர்த்துளியை அக்னியில் விடவும்.
72.	ஸஜெனாஸயந நிஜிதம் ஷஜெஜாஸி ஸவொஸுணா ஹுமயும	சீமந்தோன்னயனத்தின் பொருட்டு ஆறாம் மாதத்தில் ஓம் ஹும் அகோரஹ்ருதயாய நம: என்று பூஜித்து... ✓ ஒம் ஹும ஸவொஸுஹுதயாய நம
73.	ஸரிஸயா ஸுஹுதிதயம் திவெமடிக்கா	சிகாமந்திரம் உச்சரித்து, என்னால் முன்றாஹுதி செய்யவும். ✓ ஒம் ஹும ஸரிஸஸஸ ஸுஹா

74.	ஸிவயெவ வசுதாஜ கூடிநா நிஷ்டுகிஷ வி லாவடு	சிகாமந்திரத்தினாலேயே அக்னி குழந்தைக்கு முகம் மற்றும் அவயவங்கள் கல்பிப்பதற்காக சிகா மந்திரத்தால் மூன்றாஹுதி என்னால் செய்க. அவயவங்கள் குறைவற்ற பூரணமாக இருப்பதின் பொருட்டு, அதே மந்திரத்தால் மறுபடி என்னால் மூன்றாஹுதி செய்க. ✓ ஒம் ஹம் ஸிவாயெவ ஸுஹா
75.	சுநநாயும ஓஸஜை ஜாவரி ததுநாஸெணா ஹுதய	குழந்தை நல்ல முறையில் பிறப்பதற்காக பத்தாம் மாதத்தில் தத்புருஷ மந்திரம் சொல்லி பூஜித்து... ✓ ஒம் ஹெம் ததுநாஸெவசுதாய ஹம்
76.	கவசுநாஹுதிசுயம் தினெயுதகூபா	கவசமந்திரத்தால் முன்போல் என்னால் மூன்றாஹுதி செய்க. ✓ ஒம் ஹெம் கவசாய ஸுஹா

77.	சாதெமஹுஜொபஹ ஸாநாயுஃ வஹிஃ ஹுஜொஹெஸு ஸாஹுஹு	பிறக்கும் பொழுது கர்ப்பத்திலிருந்து உண்டான அழுக்கை நீக்கி ஸ்நாநம் செய்வதின் பொருட்டு அக்னியை தர்ப்பை முதலியவைகளால் ஜ்வலிக்கச் செய்ய வேண்டும்.
78.	ஹேவீ ஹஸஸு ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு	தேவியினுடைய கையில் உள்ள ரக்ஷா ஸூத்ரத்தை அவிழ்த்து வெளியில் விஸர்ஜனம் செய்க.
79.	ஸுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு	தேவிக்கு பொன்காப்பு அணிவித்ததாக நினைத்து ஹ்ருதய மந்திரத்தால் பூஜிக்க. ✓ ஒஹே ஹாஃ ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
80.	ஸுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு ஸுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு	உடன் ஆசௌசம் நீங்குவதற்காக குண்டத்தை அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்துக் கொண்டு அர்க்ய ஜலத்தால் நனைக்கவும். ✓ ஒஃ ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு

81.	ஓஹெண்ணாவெண்ணாதாஓ கவஹெநாஓகூஓ	தர்ப்பையினால் அஸ்திர மந்திரம் சொல்லி தட்ட வேண்டும். கவச மந்திரத்தினால் பதாக முத்திரையால் அப்யுக்ஷணம் செய்க ✓ ஓம் ஹஃ சுஸூராய நமஃ ஓம் ஹெஹம் கவஹாய நமஃ
82.	வஹிராகூராயஓம் வஓவஓஹி ஜெஹொஸஓ உதாஓவஓவஓவஓ	அக்னி குழந்தையை காப்பதற்காக கிழக்கு முதலான மேகலைகளில் வடக்கு கிழக்கு நுனியாக...
83.	ஓஓஓ நவெண்ணாவீயஓ தெஓஓபரீயி விஷஓரஓ தஓக ஸஓஸூரஓ	தர்ப்பைகளை அஸ்திர மந்திரம் சொல்லி மேகலை மேல் பரப்பவும். அதன் மேல் (நடு மேகலையில்) பரிதி-விஷ்டரங்களை முன்போல் (வடக்கு கிழக்கு நுனியாக) பரிஸ்தரணத்தின் மேல் வைக்க. ✓ ஓம் ஹஃ சுஸூராய நமஃ

84.	வததுராணாஂ ஓாஓாவநொ உநாய அமெஃ வுஷயெஉ ந உஓஓாஓயெஃ யுதாதஃ பஹு ஸலியஃ வெஓநஹுஃபா	அக்னியின் முகங்களிலிருந்து வழியும் உமிழ்நீரை நீக்கவும் அக்னியின் வளர்ச்சியின் பொருட்டும், ஐந்து சமித்துக்களை நெய்யில் நுனியும் கீழுமாக நனைத்து அஸ்திர மந்திரம் உச்சரித்து அக்னியில் வைக்கவும். ✓ ஓஂ ஹஃ அஸுராய ஸுஓஹா
85.	பாஸியிஷுபஓவஓ பஓபிஃ உகூழிணொதரஃ ஸஓஓிகூஓ	பரிதிகளில் கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு திக்குகளில்...
86.	ஓஂ ஹஃ ஸ்ரஹணை நஃ ஓஂ ஹஃ விஷ்வை நஃ ஓஂ ஹஃ ரஓஓராய நஃ ஓஂ ஹஃ ஂஸுரஓராய நஃ	ப்ரஹ்ம, விஷ்ணு, ருத்ர ஈஸ்வரர்களையும் இவ்வாறு பூஜித்து... ✓ ஓஂ ஹஃ ஸ்ரஹணை நஃ ஓஂ ஹஃ விஷ்வை நஃ ஓஂ ஹஃ ரஓஓராய நஃ ஓஂ ஹஃ ஂஸுரஓராய நஃ

87.	விஷ்ணுஷு புவஸூதி திகுஷு ஹநுர்தீந் ஸம்புஷு ஸம்ஸாந திகுழிணை ஷம் ஹாம் ஸ்ரஹணை நஃ நிபுதஸுதஸா ஷம் ஹாம் விஷ்வை நஃ	விஷ்டரங்களில் கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரை (இந்தரன் முதல் ஈசானன் வரை) ஈசானத்துக்கு தெற்கில் ப்ரஹ்மாவையும், தென்மேற்கு (நிர்ருதி) வருணன் இவற்றுக்கு நடுவில் விஷ்ணுவையும்...
88.	ஷம் ஹாம் ஹநுராய நஃ + ஷம் ஹாம் விஷ்வை நஃ	✓ ஷம் ஹாம் ஹநுராய நஃ + ஷம் ஹாம் விஷ்வை நஃ
89.	ஹதி ஸம்புஷு சுவஸூம் திகுஷு	பூஜித்து அர்க்யம் கொடுக்கவும். ✓ ஷம் ஹாம் ஹநுரதிஸுஸாஹா ஸ வ

90.	நிவாயு விஷ ஸஜாதம் ஸாமுகம் ஸாமயிஷ்ய ஹதி ஸிவாஜாதம் ஸூரவயசு	ப்ரஹ்மாத்ரி, இந்த்ராத்ரி தேவர்களைப் பார்த்து இந்த அக்ரி குழந்தையை விக்ன கூட்டங்களிலிருந்து காப்பாற்றும்படி, சிவனின் உத்தரவை கேட்கும்படி சொல்ல வேண்டும். ✓ நிவாயு விஷ ஸஜாதம் ஸாமுகம் ஸாமயிஷ்ய
91.	ததஃ ஸுசுபுரவள ஸசுபுர ணசுபுரவள நாயொஃபுர மதுஹிசுபுர	பிறகு ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை முறையே மேல் நோக்கியும் (ஸ்ருக்கை மேல் நோக்கியும்) ஸ்ருவத்தை அதன் மேல் கவிழ்த்து வைத்து தர்ப்பையுடன் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

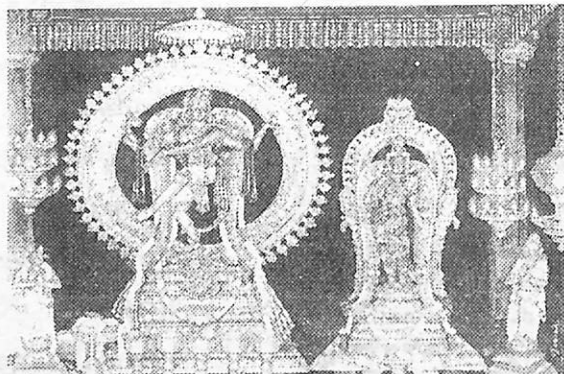


92.	உயெந நிர்ஈகூடி சுவெண வுஃபெராகூடி சுவெநா ஹுஃகூடி சுவகூணு	மூல மந்த்ரத்தை சொல்லி அவைகளைப் பார்த்து அஸ்த்ரமந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து கவச மந்த்ரத்தால் பதாக முத்ரையால் தொட்டு அதே மந்த்ரத்தால் அவருண்டநம் செய்து... ✓ ஷெஃ ஹாஃ ஹுஃ ஸிவாய நமஃ ஷெஃ ஹுஃ சுவாய நமஃ ஷெஃ ஹெஃ சுவாய நமஃ ஷெஃ ஹெஃ சுவாய நமஃ
93.	சுமள ப்ரதாபு சூஹாஜி சுஸாஹ்ண தஜ்ஜஃ ஸஃஸ்யஸு வுநஃவரி ஹாஜி	ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை அக்னியில் காய்ச்சி, வலக்கையிலுள்ள ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை வலமாக இடது கையில் மாற்றி, வலது கையிலுள்ள தர்ப்பையால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவ நுனியைத் தர்ப்பை நுனியால் தொடவும். மறுபடியும் இடது கையிலுள்ள ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை வலது கையில் மாற்றி அக்னியில் காய்ச்சி...

94.

உயெநுஉயெ ஸம்ஸுதஸு
 பௌநஃ பௌரிஸுதாஸு
 உயெநு உயெ
 ஸம்ஸுதஸு

தர்ப்பையை வலது கையில் வைத்துக்
 கொண்டு, இடது கையிலுள்ள ஸ்ருக்-
 ஸ்ருவங்களை தர்ப்பையின் நடுபாகத்தால்
 ஸ்ருக்-ஸ்ருவ நடு பாகத்தைத் தொடவும்.
 மறுபடியும் முன் போல் அக்னியில்
 காய்ச்சி, இடது கையில் மாற்றி, வலது
 கையிலுள்ள தர்ப்பையின் அடிபாகத்தால்
 ஸ்ருக்-ஸ்ருவ அடி பாகத்தைத் தொடவும்.



95.

தயொஃ கூஸஸுஷ
 ப்ரஜெஸெஷு ஸிவ
 விஷ்ணுதூபனம் தக்ஷயம் ரூஜ
 விஷ்ணு ப்ரஹ்மஸூரிய
 வஸ்யுதம் சூஜாக் :-
 ஷம் ஹம் ஸிவதக்ஷாய நமஃ
 ஷம் ஹம் ஸிவதக்ஷாய
 பதயெ ரூஜாய நமஃ
 ஷம் ஹம் விஷ்ணுதக்ஷாய நமஃ
 ஷம் ஹம் விஷ்ணுதக்ஷாயபதயெ
 விஷ்ணவ நமஃ
 ஷம் ஹம் சூததக்ஷாய நமஃ
 ஷம் ஹம் சூததக்ஷாயபதயெ
 ப்ரஹ்மண நமஃ

ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களில் முன்பு துடைத்த
 இடத்தில் முறையே மூன்று இடங்களிலும்,
 சிவதத்துவம், வித்யாதத்துவம், ஆத்ம
 தத்துவம், என மூன்று தத்துவங்களையும்
 அதனுடைய அதிபர்களையும், முறையே
 அந்தந்த பீஜங்களுடன் ந்யாசம் செய்து...

✓ ஷம் ஹம் ஸிவதக்ஷாய நமஃ

ஷம் ஹம் ஸிவதக்ஷாயபதயெ

ரூஜாய நமஃ

ஷம் ஹம் விஷ்ணுதக்ஷாய நமஃ

ஷம் ஹம் விஷ்ணுதக்ஷாயபதயெ

விஷ்ணவ நமஃ

ஷம் ஹம் சூததக்ஷாய நமஃ

ஷம் ஹம் சூததக்ஷாயபதயெ

ப்ரஹ்மண நமஃ

96.	ஹதி விநஸு ஸு ஓரிஸததி ஸு வெஸம் ஹம் ஓ நஸு கூ	ஸ்ருக்கில் சக்தியையும் ஸ்ருவத்தில் சிவனையும் ந்யாசம் செய்து... ✓ ஓம் ஹ்ரீம் ஸகாயை நமஃ ஓம் ஹாம் ஹம் ஸரிவாய நமஃ
97.	வஜ்ணாசுஸுத் வெஷிதஸ்ரீ வள சூதநஃ ஸவஸுஜிஹாமெ	கவச மந்திரம் சொல்லி முனிழை நூலினால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் கழுத்தில் சுற்றி, தனக்கு வலது பாகத்தில்... ✓ ஓம் ஹெம் கவசாய நமஃ
98.	கூஸா பரிஜயெந சுயொஜ்வேள ஸம்ஸூபஸு (யஸாகூபா)	தர்ப்பைகளின் மேல் மூல மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு கீழ் நோக்கிய முகமாக ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை வைக்கவும். ✓ ஓம் ஹாம் ஹம் ஸரிவாய நமஃ

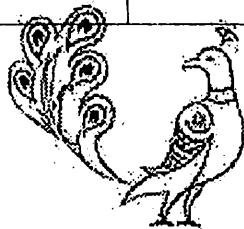
99.	உஜா ஸிவதநுயுழ உஜுபொஹுஞ் சிணைஞ் உரணயுமவிசிணி ஸாஸுதம் விஷுஜசு	ஸ்ருக் உமை ரூபமாகவும், ஸ்ருவம் சிவ ரூபமாகவும் மேல் நோக்கிய கையுடையன ஆகவும், மூன்று கண் உடையனவாகவும், இவற்றின் அடி பாகத்தில் பிரம்மாவும், நடு பாகத்தில் விஷ்ணுவும், நுனிபாகத்தில் ருத்திரனும் வ்யாபிக்கப் பெற்றனவாகவும் சகல மந்திர மயமான ரூபம் உள்ளவனாகவும் விளங்குகிற ஸ்ருக்-ஸ்ருவம் எனப் பெயர் பெற்ற ஓமச் சாதன பாத்திரத்தை வணங்குகிறேன் என்பதாம்...
100.	கூஜொரவி ஸஸாங்கு நான வதுஜுபொஹு ஸகொ உநுஜயாங்கம் ஸுஜுஜவாவும் ஹஜைஹம் ஹதி யுநாகா ஹஜாஸம் வுஜயெசு	இவ்வாறு தியானித்து ஹ்ருதய மந்திரம் சொல்லி ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை பூஜிக்கவும். ✓ ஷெஹாஹஜயாய நமஃ

101.	சுயமவநு ஜாஜுஜாநீய	பிறகு பசுவின் பாலிலிருந்து முறையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட நெய்யை கொண்டு...
102.	வீக்ஷணாஹி ஹிவிபுஸாஜு	நிரீக்ஷணம் முதலான நான்கு ஸம்ஸ்காரங்களை செய்து... ✓ ஒம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய நமஃ + ஒம் ஹெஹம் சுவாய நமஃ
103.	ஸுஷெஹம் ஸ்ருஷையம் விவிஞ்ஞாஜாய	குருவானவர் தன்னை பிரம்மஸ்வரூபமாக பாவித்துக் கொண்டு...
104.	கூணஸௌஜ்யம் சிரியா சூவத்யு	நெய்யை எடுத்து குண்டத்திற்கு மேல் மூன்று முறை சுற்றி...
105.	சுமிந மொஹஸ்தாயிக்ஷா	தென் கிழக்கு மூலையில் வைத்து...
106.	சூமெய்யாம் ஸம்ஸூவநு நய	

107.	ஐஹாஹெண வ்யதஸிநுஜாஜாய	தர்ப்பை நுனியால் நெய் துளியை எடுத்து...
108.	ஓம் ஹாம் ஸ்ரஹெண ஸூஹா ஐதி ஹூகூபா	ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்து... ✓ ஓம் ஹாம் ஸ்ரஹெண ஸூஹா
109.	புநவிபூஷண ஸுஜெஹம் யநாகூபா ஹெஸாநநாஜயிஸ்தி து	மறுபடியும் தன் தேஹத்தை விஷ்ணு ஸ்வ ரூபமாக பாவித்து, நெய் பாத்திரத்தை கையில் எடுத்து, வலமாக வட கிழக்கு மூலையில் வைத்து...
110.	கூஸாஹெணாஜஸிநு ஓம் ஹீம் விஷ்ணவ ஸூஹா ஐதி ஹூகூபா	முன் செய்த அதே தர்ப்பையால் நெய் துளியை எடுத்து. ஓம் ஹீம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்து... ✓ ஓம் ஹீம் விஷ்ணவ ஸூஹா

111.	வழாசு வுஜுதிபுஞ்சு யீம் பனாகா நாஹபுசா	பிறகு குருவானவர் தன்னை ருத்திர ரூபமாக பாவித்து நெய் பாத்ரத்தை எடுத்து குண்டத்தை முறையாக சுற்றி குண்டநாபியில் வைத்து...
112.	ஓம் ஹும் ருஜாய வூஹா	பிறகு நெய் பாத்ரத்திலுள்ள நெய்யை தர்ப்பை நுனியால் அள்ளி ஓம் ஹும் ருத்ராய ஸ்வாஹா என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்து... ✓ ஓம் ஹும் ருஜாய வூஹா
113.	ஹதநாஜஸிநும் கூஸாஹுண ஜஹுயாகு ஹதநுபாஸு	அந்த தர்ப்பையை வெளியே எறிந்து விட வேண்டும்.
114.	புராஹஸாதும் ஹுபாது பயநிதிபுதம் ஹுபுநீ வவிசுகம்	நுனியிலுள்ள இரண்டு தர்ப்பைகளால் நடுவில் முடிச்ச உள்ளதாக செய்யப்பட்ட கூர்ச்சத்தை குருவானவர் கட்டை விரல் முதல் சுண்டு விரல் வரை அளவு உள்ளதாகச் செய்து...

115.	சும்முஷாநாதிசூஹா முஹிசூபா	வடக்கு நோக்கிய குண்டத்தில் நுனி கிழக்கே இருக்குமாவும் கிழக்கு நோக்கிய குண்டத்தில் நுனி வடக்கே இருக்குமாவும் பெருவிரல் மோதிர விரல்களால் இருபக்கமும் பிடித்துக்கொண்டு...
116.	சுஸுணாஜுஜி ஸம்ஜுவம் சியா உசுபாவயசு	அஸ்திர மந்திரம் சொல்லி நெய்யை அக்னிக்கு அபிமுகமாக மூன்று முறை தெளிக்கத் தக்கதாக தள்ளி அளிக்க வேண்டும். ✓ ஒம் ஹஃ சுஸூய நஃ
117.	ததவிசுமுநி ஜநுஜ சுமுளசூழிபா	பிறகு எடுத்து அவிழ்த்து அக்னியில் போடவும்.



118.	தததத ஸஃஃஃ ஸஃஃஃ ஹதத ததத	முன் சொன்னது போல் பனித்திரம் செய்து, தனக்கு அபிமுகமாக முன்று முறை ஹருதய மந்திரம் உச்சரித்து தெனிக்கத் தக்கதாக தள்ளி அரிக்க வேண்டும். ✓ ஃஃ ஹஃ ஹதததத நதத
119.	ததவிததத தத தததத தததததத தத	அந்த பனித்திர முடிச்சை அவிழ்த்து அக்னியில் சேர்க்கவும்.
120.	ஹதத தததத ததத தததததத தததத தததத தததத	ஹருதய மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து அக்னியில் தர்ப்பையை கொளுத்தி அஸ்திர மந்திரம் சொல்லி அதை நெய்யில் தோய்த்து சுத்தமாக்கி... ✓ ஃஃ ஹஃ ஹதததத நதத ஃஃ ஹத தததத நதத

121.	வவிஞ்சுதநு தடிவநுநா வவெண சுறிவெசு	அந்த தர்ப்பையை அஸ்திர மந்திரத்தை சுறி அக்னியில் போடவும் ✓ ஒம் ஹம் சுஸூராய நமஃ
122.	ஜீவெநாநெநுந ஜஹுண சுவவெந நீராகு சுவெள சுறிவா	வேறொரு தர்ப்பையைக் கொளுத்தி கவச மந்திரம் உச்சரித்து நெய்யை சுற்றி அந்த தர்ப்பையை அக்னியில் சேர்க்கவும் ✓ ஒம் ஹெம் சுவவாய நமஃ
123.	சுவஎண ஜீவாநாவெண ஸநீவநு தடிவநுலுசு வஹுள சுறிவெசு	வேறொரு தர்ப்பையை ஜ்வலிக்கச் செய்து அஸ்திர மந்திரத்தை சொல்லி நெய்யில் தோய்த்து அந்த கரியுடன் கூடிய தர்ப்பையை அக்னியில் போடவும். ✓ ஒம் ஹம் சுஸூராய நமஃ
124.	ததஃ ப்ராஹ்ம ஜாதம் ஜஹுாமு தயநிதிதம் ஜபநுமுந்ரிகுஸதயம்	பிறகு குருவானவர் முன் கூறியுள்ள அளவுடன் கூடிய (இரண்டு தர்ப்பையுடன் நடுவில் முடிச்ச உள்ளதாயும் உள்ள) தர்ப்பை கூர்ச்சத்தை...

125.	புணவெருவதுத லெயு நுஸூர்	ப்ரணவம் உச்சரித்து கூர்ச்சத்தை நெய்யின் நடுவில் வைக்கவும்.
126.	ஸுஷுரிண வாஜுஜெண பிஐஹொயா	குருவானவர் தனக்கு வலப் பக்கத்தில் பிங்களை நாடியும் இடப்பக்கத்தில் இடை நாடியும் மத்தியில்...
127.	ஸுஹுஜா நாஜீசுயஸு ஸுஃகஸு	சுஷும்நா நாடியும் இருப்பதாகவும், இவை நெய்யில் ப்ரவேசித்ததாகவும் பாவித்து...
128.	ஸவஸுஹா மாசு ஸுஹுஹொஜுஜாஹாய	நெய் பாத்திரத்தில் வலப் பக்கத்திலிருந்து நெய்யை அள்ளி எடுத்து (ஸ்ருவத்தினால்)...

129.	ஓம் ஹாம் சுமயெ வூஹா ஸுதூ ஓக்ரிணநெதெ	ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்வா என்று அக்னியின் வலக்கண்ணில் சொற்ப நெய்யை ஹோமம் செய்து மிகுதி நெய்யை நெய் எடுத்த பாத்திரத்திலேயே ஹா என்று சொல்லி மிகுதியை விட வேண்டும். ✓ ஓம் ஹாம் சுமயெ வூஹா வ
130.	வாஹா மாஹாஜுஹாய ஓம் ஹாம் ஸௌஜாய வூஹா ஸுதூ வாஹநெதெ	இட பாகத்தில் நெய்யை ஸ்ருவத்தால் அள்ளி ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வா, என்று அக்னியின் இடக்கண்ணில் சொற்ப ஹோமம் செய்து மிகுதி நெய்யை நெய் பாத்திரத்தில் நெய்யை அள்ளிய இடத்தில் ஹா என்று சொல்லி விட வேண்டும். ✓ ஓம் ஹாம் ஸௌஜாய வூஹா வ

131.	உலுலாஉலாய ஓஃ ஹாஃ சுழுவொலாஹாஃ ஸுலாஹா ஹதஸுழி உலுநெடு	நெய் பாத்திரத்தில் நடுவில் இருந்து நெய்யை அள்ளி ஓம் ஹாம் அக்னீ ஸோமப்யாம் ஸ்வா என்று சொல்லி அக்னியின் நடுக் கண்ணில் ஹோமம் செய்து மிகுதி நெய்யை எடுத்த பாத்திரத்தில் ஹா என்று சொல்லி சேர்க்கவும். ✓ ஓஃ ஹாஃ சுழுவொலாஹாஃ ஸுலா ஹா ஹதஸுழி
132.	ஸவஸுலா மாலாஜஸு உலாய	மறுபடியும் வலப்பாகத்திலிருந்து நெய்யை எடுத்து...
133.	ஓஃ ஹாஃ சுழுவெலுலிஷகூடுதெ ஸுலாஹா ஹதஸுழி வகெது உ ஸுலுதி கிஃ உகிஷ ஹுக்ஷா	ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வா என்று ஸ்வல்ப நெய்யை அக்னியின் முகத்தில் ஹோமம் செய்து, மிகுதி நெய்யை அள்ளிய இடத்திலேயே ஹா என்று சொல்லி விட வேண்டும். ✓ ஓஃ ஹாஃ சுழுவெலுலிஷகூடுதெ ஸுலா ஹா ஹதஸுழி

134.	ஸெஷஜாஜுஃ ததஜாஜு ஹாமெஷு ஹைதி கூறிவெசு	அந்தந்த இடத்தில் நெய் விடுவது மேலே கூறியுள்ள விஷயமாகும். இதை அறிந்து ஓம் செய்க.
135.		(குறிப்பு: இந்த ஹோமம் செய்யும் போது ஸ்வா என்று அக்னியிலும் ஹா என்று நெய்யை எடுத்த இடத்திலேயே சேர்க்க வேண்டும்)
136.	ஹவஃ ஸுக்ஷவக்ஷை ஹு	சுக்ல பக்ஷமானால் மேற்கண்டபடி செய்ய வேண்டும்.
137.	சுஜ்ஜவக்ஷைத வாஜஹா மாஜாஜு ஜாஜாய	க்ருஷ்ண பக்ஷமானால்...
138.	ஓஃ ஹாஃ ஸௌஜாய ஸூஹா ஹத்யுநி வாஜ நெதெ	முதலில் இடது பாகத்தில் நெய்யை எடுத்து ஸோமாய் ஸ்வா, என்று சொல்லி இடது கண்ணில்... ✓ ஓஃ ஹாஃ ஸௌஜாய ஸூஹா

139.	ஓம் ஹாம் சுமயெ ந ஸாஹா ஐதஸ்மி ஐகரிண நெதெ	அக்னயே ஸ்வா என்று சொல்லி வலது கண்ணில்... ✓ ஓம் ஹாம் சுமயெ ஸாஹா ந
140.	ஐஸ்நாஹாய	நெய் பாத்திரத்தில் நடுவில் நெய்யை எடுத்து...
141.	ஓம் ஹாம் ஸாஹாமிஹாம் ஸாஹா ந ஐதஸ்மி ஐஸ்நெதெ	ஸோமாக்னிப்யாம் ஸ்வாஹா என்று கூறி மத்ய நேத்ரத்தில்... ✓ ஓம் ஹாம் ஸாஹாமிஹாம் ந ஸாஹா
142.	வாஹாமாஸு சூஐஸ்நாய ஓம் ஹாம் சுமயெ ந ஸிஷ்யதெ ஸாஹா ந	அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹா எனக் கூறி அக்னியின் முகத்தில்... ✓ ஓம் ஹாம் சுமயெ ஸிஷ்யதெ ந ஸாஹா

143.	ஹதநுமி வதெது உ வெஸுதி கிஃ ஹிஃகூபா ஸௌஷஜாஜஃ தததாஜஃ ஹாமெஷஃ ஹெதிகூழிபெசு	என்று முறையே ஹோமம் செய்து மிகுதி நெய்யை நெய் பாத்திரத்தில் அந்தந்த இடத்தில் முன் கூறியது போல் சேர்க்கவும்.
144.	சூஜஃ ஸஃ ஹிதயா ஹிஜனூ	ஈசானாதி பதினோரு மந்திரத்தால் நெய்யை அபிமந்திரித்து... ✓ ஷஃ ஹொஃ ஸஃஸா நஜஃகூபாய நஜஃ + ஷஃ ஹஃ க்ஷஸூபாய நஜஃ
145.	க்ஷஸூண ஸஃஸகூழ க்ஷவதெது நாவகூண	அஸ்திர மந்திரத்தால் சம்ரகைஷ்யும் கவச மந்திரத்தால் அவகுண்டனம் செய்து... ✓ ஷஃ ஹஃ க்ஷஸூபாய ஷடஃ ஷஃ ஹொஃ க்ஷவதாய ஹஃ

146.	உமெந யெநுஜுயா உதீகுகு	மூலமந்திரம் உச்சரித்து தேனு முத்திரை காண்பித்து அம்ருதீகரணம் செய்து... ✓ஷெம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய நமஃ
147.	உமெந ஸம்புஜு	மூலமந்திரத்தால் நெய்யை அர்ச்சிக்கவும். ✓ஷெம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய நமஃ
148.	ஹுஜயெநாஜு ஸிநுக்ஷெவாஜநுஜு ஸொயநம் சுயபாசு	ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட நெய்யை சிறிது ஸ்ருவத்தில் எடுத்து ஸம்ஸ்காரம் செய்யப் படாத நெய்யில் ஹ்ருதய மந்திரம் சொல்லி சிறிது விட்டு சுத்தி செய்யவும் ✓ஷெம் ஹாம் ஹுஜயாய நமஃ
149.	தஜநு	பிறகு...
150.	ஷெம் ஹம் ஸஜெநாஜாதாய ஸூஹா	ஸத்யோஜாத மந்திரம் சொல்லி அக்னியின் மேற்கு பாகத்தில்... ✓ஷெம் ஹம் ஸஜெநாஜாதாய ஸூஹா

151.	ஓம் ஹிம் வாஜ்ஜெவாய ஸூஹா	வடக்கில் வாமதேவ மந்திரத்தாலும்... ✓ ஓம் ஹிம் வாஜ்ஜெவாய ஸூஹா
152.	ஓம் ஹும் சுவொராய ஸூஹா	தெற்கில் அகோர மந்திரத்தாலும்... ✓ ஓம் ஹும் சுவொராய ஸூஹா
153.	ஓம் ஹெம் தத்ரூஷாய ஸூஹா	கிழக்கில் தத்ரூஷ மந்திரத்தாலும்... ✓ ஓம் ஹெம் தத்ரூஷாய ஸூஹா
154.	ஓம் ஹொம் ஸம்ஸாநாய ஸூஹா	வடகிழக்கில் ஈசான மந்திரத்தாலும்... ✓ ஓம் ஹொம் ஸம்ஸாநாய ஸூஹா
155.	ஐதேநு கௌக்யாவயதாஹுதூ	ஒவ்வொரு ஆஹுதியாக மந்திரங்களைச் சொல்லி அந்தந்த இடத்தில் ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.
156.	சுமீந வசுநாணாஜஹிவாரம்	அக்னியினுடைய முகத்திற்கு அபிகார ஆஹுதி.

157.	ஓம் ஹம் ஹிம் ஸஷெஸாஜாத வாஜஷெவாஹுஸாம் ஸுாஹா	பிறகு ஸத்யோஜாத வாமதேவமாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று மேற்கிலிருந்து வடக்கு வரையிலும்... ✓ஓம் ஹம் ஹிம் ஸஷெஸாஜாத வாஜஷெவாஹுஸாம் ஸுாஹா
158.	ஓம் ஹிம் ஹும் வாஜஷெவாஸொராஹுஸாம் ஸுாஹா	வாமதேவ அகோராப்யாம் ஸ்வாஹா என்று வடக்கிலிருந்து தெற்கு வரையிலும்... ✓ஓம் ஹிம் ஹும் வாஜஷெவ ஸொராஹுஸாம் ஸுாஹா
159.	ஓம் ஹும் ஹெம் ஸொரா தஹுஸாஹுஸாம் ஸுாஹா	அகோர தத்புருஷாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று தெற்கிலிருந்து கிழக்கு வரையிலும் ✓ஓம் ஹும் ஹெம் ஸொரா தஹுஸாஹுஸாம் ஸுாஹா

160.	ஓம் ஹெம் ஹொம் ததுஸுஷெஸாநாஸூம் ஸாஹா வ	தத்புருஷேசானாப்யாம் ஸ்வாஹா என்று கிழக்கு முதல் வடகிழக்கு வரையிலும் இரண்டு இரண்டு மந்திரங்களைச் சேர்த்துச் சொல்லி... ✓ ஓம் ஹெம் ஹொம் ததுஸுஷெஸாநாஸூம் ஸாஹா வ
161.	ஓம் ஹொம் ஹிம் ஹும் வசுதூநாஸுஸாநம்	வக்தரங்களை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து முறைப்படி ஆஹிதி செய்க.
162.	ஓம் ஹம் ஹிம் ஹும் ஹெம் ஹொம் ஸஷெஸாஜாத வாஜஷெவ சுவொஸு ததுஸுஷெஸாநெஸுஸாஹா வ	ஐந்து மந்திரங்களையும் அந்தந்த பீஜத்துடன் சேர்த்து உச்சரித்து... ✓ ஓம் ஹம் ஹிம் ஹும் ஹெம் ஹொம் ஸஷெஸாஜாத வாஜஷெவ சுவொஸு ததுஸுஷெஸாநெஸுஸாஹா வ

163.	ஐதநுழிதொவாயும்தயா நிபுத ஸம்ஸாநம் மதயா வ்யதாஹுதஸா சுழி வதெது கீகாணம் விஜஸாசு	அக்னி முதல் வாயுதிக் வரையிலும் நிர்ருதி திக் முதல் ஈசான திக் வரையிலும் நெய்யை தாரையாக விட்டு முகங்களைந்தும் ஒன்று சேர்த்தல் வக்தரைகீகரணம் என்பதாம்.
164.	ததொஜிவெஹகீகாணம்	அக்னியினுடைய ஏழு நாக்கில் ஹோமம் செய்க.
165.	ஐம் யு ^உ ஹிஸாணஸாயெ ஸாஹா	ஹிரண்யா மேற்கிலும்... ✓ ஐம் யு ^உ ஹிஸாணஸாயெ ஸாஹா
166.	ஐம் யு ^உ சுநகாயெ ஸாஹா	கநகா நடுவிலும்... ✓ ஐம் யு ^உ சுநகாயெ ஸாஹா
167.	ஐம் யு ^உ ராகாயெ ஸாஹா	வடக்கில் ரக்தாவும்... ✓ ஐம் யு ^உ ராகாயெ ஸாஹா

168.	ஓம் ஸ்ரீதம் க்ருஷ்ணாயை ஸூரஹா	கிருஷ்ணா தெற்கிலும்... ✓ ஓம் ஸ்ரீதம் க்ருஷ்ணாயை ஸூரஹா
169.	ஓம் ஹ்ரீதம் ஸூரபுஷ்பாயை ஸூரஹா	சுப்ரபா கிழக்கிலும்... ✓ ஓம் ஹ்ரீதம் ஸூரபுஷ்பாயை ஸூரஹா
170.	ஓம் ஸ்ரீதம் சுதிருத்தாயை ஸூரஹா	அதிரக்தா அக்னி திக்கிலும்... ✓ ஓம் ஸ்ரீதம் சுதிருத்தாயை ஸூரஹா
171.	ஓம் ஹ்ரீதம் ஸஹுரூபாயை ஸூரஹா	பஹுரூபா வடகிழக்கிலும்... ✓ ஓம் ஹ்ரீதம் ஸஹுரூபாயை ஸூரஹா
172.	ஹதேஸ்சைக்யா வ்யதாஹுத்யா சுமிஜிஹாஹிவாரம்	குருவானவர் மேற்படி அக்னி நாக்குகளின் இடத்தை அறிந்து, ஒன்றொன்றாக ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

173.	ஹிர்ணஸா வாஸுணேஜிஹா கநகா க்ஷுக்ஷிதா	
174.	ரத்தாலொதர ஜிஹாஸஸாக் க்ஷுஷாயாஜ்ஜி ஷிஸிதா	
175.	ஸுபுலா பூவூ பூவூ ஜிஹாஸஸாக் சுதிர்ரத்தா சுதூள வூவஸிதா	
176.	ஸஹுரூபெஸ ஜிஹாஸஸாக் ஜிஹாஸுநம் பூகீதிடகம்	
177.	ஷெயூம் ஶூம் ஹிர்ணஸா கநகாஸுநம் ஸாஹா	✓ஷெயூம் ஶூம் ஹிர்ணஸாகநகாஸுநம் ஸாஹா

178.	ஓம் ஐரூம் வரூம் சுநகா ரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா	✓ஓம் ஐரூம் வரூம் சுநகாரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா
179.	ஓம் வரூம் ஸ்ரூம் ரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா	✓ஓம் வரூம் ஸ்ரூம் ரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா
180.	ஓம் ஸ்ரூம் ஹ்ரூம் சுநகா ஸுபுஹ்நாம் ஸ்ராவா	✓ஓம் ஸ்ரூம் ஹ்ரூம் சுநகாஸுபுஹ்நாம் ஸ்ராவா
181.	ஓம் ஹ்ரூம் ஸ்ரூம் ஸுபுஹ்நாம் ரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா	✓ஓம் ஹ்ரூம் ஸ்ரூம் ஸுபுஹ்நாம் ரகதாஹ்நாம் ஸ்ராவா
182.	ஓம் ஸ்ரூம் ஹ்ரூம் சுநகா ஸுபுஹ்நாம் ஸ்ராவா	✓ஓம் ஸ்ரூம் ஹ்ரூம் சுநகா ஸுபுஹ்நாம் ஸ்ராவா

183.	ஹதி ஷா ஹாஹம் ஸாஹாநம் கூகூபா	முன் செய்தது போல் குருவானவர் முறையாக இரண்டிரண்டு மந்திரம் சேர்த்துச் சொல்லி அக்னி நாக்குகளை சந்தானம் செய்து ஹோமம் செய்க. (சந்தானம் என்பது ஒன்றோடொன்று இணைப்பதாகும்). பிறகு, பச்சிமத்திலிருந்து ஆரம்பித்து அவிச்சின்னமாக நெய்யை...
184.	ஷெயுமம் ஹுமம் வுமம் ஸுமம் ஷுமம் ஸுமம் ஹுமம் ஹிராணஸா	✓ஷெயுமம் ஹுமம் வுமம் ஸுமம் ஷுமம் ஸுமம் ஹுமம் ஹிராணஸா
185.	கூநகாஸகா கூஹா ஸுபு ஹாதிஸகா ஸஹுஸுபாஹு ஸாஹா ஹ	✓கூநகாஸகா கூஹா ஸுபு ஹாதிஸகா ஸஹுஸுபாஹு ஸாஹா ஹ
186.	ஹதி வஸுரிஜவமவ ஹிணைதா நிகுதீஸாநம் மதயா வுதாஹுதா	மேற்கு கிழக்கு தெற்கு வடக்கு தென் மேற்கு வடகிழக்கு ஆகிய ஸ்தானங்களில் தாரையாக விட்டு ஏழு நாக்குகளையும் ஒன்று சேர்க்கவும்.

187.	ஜிவெஹகீகரணம் விஜயநாக	
188.	வனகெகாஹு திஷாநெந ஜிஹா ஜீபநஜாஅரெக	ஒவ்வொரு ஆஹுதியாக செய்து ப்ரகாசப் படுத்தி பிறகு...
189.	அாஹுநம் அாஹுநு ஸாபாநம் ஹுக்ஷா ஜெயெ மயம் நயெக	இரண்டிரண்டாக இணைத்து, பிறகு எல்லாவற்றையும் நடுவில் சேர்க்கவும். (வயப்படுத்துதல்).
190.	ததொநாஜகரணாயு சுயிம் ஜெயெ பபரிஜாநநம் யுக்ஷா	அக்னி குழந்தைக்கு பெயர் வைப்பதற்காக அக்னியை மேற்கு முகமாக தியானிக்கவும்.

191.	எம்ஸெநா ஹுஉபுநாவபு உக்பா	ஈசான மந்திரத்தால் அக்னியை அர்ச்சித்து அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும். ✓ ஷெம் ஹொம் எம்ஸாநஜுஉபுநாய ஈஃ
192.	சுவஸணாஹுதி துயம் உக்பா	அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்றாஹுதி கொடுக்க. ✓ ஷெம் ஹஃ சுவஸாய ஸுாஹா
193.	ஸிவாழிஸம் ஹுதாஸந ஹதி நாஜகூக்பா ஸொமாத்ரிம் பநாக்பா	பாலாக்னியை மனதால் தியானித்து, ஹே அக்னயே! இனி நீ சிவாக்னி என்று சொல்லி பெயர் இடவும். ✓ ஸிவாழிஸம் ஹுதாஸந
194.	ஷெம் ஹுதம் சுமயெ ஸுாஹேதி பஹ்விம்ஸதிஹபுக்பா	ஓம் ஹ்ரூம் அக்னயே ஸ்வாஹா என்று சொல்லி இருபத்தைந்து ஆஹுதி செய்ய வேண்டும். ✓ ஷெம் ஹுதம் சுமயெ ஸுாஹா

195.

யள்வநா ழி ந யுாசுா
உள்ளெனாபநயந வுதாந

யௌவனாக்கினியைத் தியானித்து,
சவுள கர்மா, உபநயந கர்மா, வருத கர்மா
இந்த மூன்றுக்காகவும் தனித் தனியாக
முறையே, ஸத்யோஜாத வாமதேவ
அகோர மந்திரங்களால் தனித் தனியாக
நெய்யினால் ஏழேழு ஆகுதிகள்செய்து ...

✓ஷெஹம் ஸலெஷாஜாதாய ஸலாஹா

ഒം ഹിം വാജൈവായ ഷാഹ്വ

ஒ. ஹ. சுயொராய ஸாஹா



196.	வஜாநிம் யநாகா ஸஜாவதநவெவாஹுள ஸஜநாதி ஸுஹபஹகெயயா சுஜெண ப்யயக் ப்யயக் ஸபாஹுதிஹயுகா	வ்ருத்தாக்னியைத் தியானித்து, ஸமாவர்த்தனம், விவாஹம், ஆகிய இரு கர்மாக்களுக்கும் முன்போல் தனித் தனியாக, தத்புருஷ ஈசாந மந்திரங்களால் ஏழேழு ஆஹுதிகள் செய்யவும். ✓ ஒம் ஹெம் தத்ஸுஸாநாய ஸுஹா ஒம் ஹொம் ஸம்ஸாநாய ஸுஹா (குறிப்பு:) காரிகையில் மொத்தமாக உள்ளது. அதை இங்கே தனித்தனியாக பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளது அறியவும்.
197.	நாஜானை ஸாஸுஸாநி சுவதானை ஸயளவந விவாஹானை ஸவஜாநி	நாமகரணம் வரையில் பாலாக்னி... ப்ரம்மசர்ய வ்ருதகர்மா வரையிலும் யௌவனாக்னி... சமாவர்த்தன-விவாஹ ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்ட அக்னி வ்ருத்தாக்னி...

198.	சுவஸூதஸிதௌ தௌ	ஒரே அக்னியானாது ஸம்ஸ்கார பேதத்தினால் மூன்று வித நிலைகளை அடைந்து மூன்று வித பெயர்களை பெறுகிறது. (ஆகவே இதற்காக தனித்தனியாக பூஜையோ ஹோமமோ அவசியமில்லை).
199.	தீக்ஷாஸாஸ்தௌ ஸாஸ்தௌ பூக்ஷணா- ஸ்தவஸாயபூவா நிதபூ, திஷ்யஸாயபூ கூயாஸைஷாதிதௌ	தீக்ஷக்கும் சாந்தி கர்மாவுக்கும் பாலாக்னி வரை ஸம்ஸ்காரம் செய்க. சம்ப்ரோக்ஷணம், உற்சவம் முதலியவற்றுக்கு யௌவனாக்னி வரை. நித்யாக்னிக்கும் ப்ரதிஷ்டைக்கும் வ்ருத்தாக்னி வரையிலும் கற்பிக்க வேண்டும்.
200.		நவாக்னியில் வருகின்ற பாலாக்னி வ்ருத்தாக்னிகள் வேறு.

201.		எப்படி சூரியன் உதிக்கும் போது பால சூர்யனாகவும், உச்சியில் உக்ரமாகவும் யௌவனமாகவும், மாலையில் உக்ரம் தணிந்து அமைதியாக உள்ளானோ அதே போல, ஒரே சிவாக்கி ஸத்யோஜாத வாமதேவ அகோர மந்த்ரங்களால் யௌவன ஸ்வரூபமும், தத்புருஷ ஈசான மந்த்ர ப்ரபாவத்தால் வருத்த ரூபமும் பெறுகிறது.
202.	ஹுதயெ நவா தீஸ்வா தீஸ்ராவ ஹுதயெ ஹுதயெ	ஹ்ருதய மந்திரம் சொல்லி வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரை பூஜித்து... ✓ ஒம் ஹாஃ வா தீஸ்வரீ வா தீஸ்வரீ ஹாஃ நம:
203.	ஸுவா ஹாஹை ந ததநஹை ணாஹை திதயம் உகூர	ஸ்வாஹாந்தமாக வாகீஸ்வரையை ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹிதியும் வாகீஸ்வராய ஸ்வாஹா என்று மூன்றாஹிதியும் செய்து ✓ ஒம் ஹாஃ வா தீஸ்வரீயெ ஹு ஸுவா ஹா ஒம் ஹாஃ வா தீஸ்வரீயாய ஸுவா ஹா

204.	ஹுத்யெ நா ஹு உ டு சுவ டு டு டு உக்பா	ஹ்ருதய மந்திரம் சொல்லி வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரரை பூஜித்து அர்க்யம் கொடுத்து...
205.	தளவி ஸுஜு	அவ்விருவருக்கும் பராங்முகார்யம் கொடுத்து விஸர்ஜனம் செய்க.
206.	கூணாநா யஜாவிவாழித வசு பாஸிகுஹு	ஐந்து முகங்களுள், தான் செய்யக்கூடிய விசேஷ கர்மாவுக்கு ஏற்ற ஒன்று குண்டத்தின் அளவு வ்யாபித்துள்ளதாக பிரதானமாக பாவித்து, அதன் மத்ய நாக்கில், சூடாந்த ஸம்ஸ்காரத்தின் நிறைவுக்காக...
207.	உபுஜிஹாயா உதாநாஸா ஸாரா புணாபாபு வளஷாஸாஸாஸா புணாபா விஷுபாஸா	(பாலாக்கி- யௌவனாக்கி- வ்ருத்தாக்கி) என்ற அந்தந்த அக்னியின் நிறைவுக்காக) சிவாக்கியின் மூல மந்திரத்தால் வௌஷட் என்ற பதத்தை முடிவாக உடையதாகச் சொல்லி பூர்ணாஹுதி செய்க. ✓ ஒம் ஹா ஸரிவா மயெ வளஷட்

208.	தடியா ஸபி டுஷா ஸுடாபாபுய டு புஷுஷாபய டுபாபுஷா ஸுடாபாபுஷா	ஸ்ருக்கில் நெய்யை நிறைத்து, ஸ்ருக் கண்டுகையின் பத்மத்தின் மேல், (நெய் நிறைத்த ஸ்ருக்கின் மீது) ஸ்ருவத்தை கீழ் முகமாக கவிழ்த்து வைத்து...
209.	தடிபுஷு புஷு டுஷா வாடிஷுரிண ஹஸாபுஷா ஸுடாபாபுஷா ஹஸாபுஷா	ஸ்ருக்ஸ்ருவத்தின் நுனியிலே புஷ்பத்தை வைத்து, ஸ்ருக்கை வலது கையில் கொண்டு, ஸ்ருவத்தின் மேல் இடது கையை வைத்து, சங்கைப் போல பற்றிக்கொண்டு...
210.	புஷுஷுஷுஷு ஸுடாபாபுஷா தாபுபாபுஷா ஸுடாபாபுஷுஷுஷுஷு ஸுடாபாபுஷுஷுஷுஷுஷு	இருகால்களையும் சமமாக வைத்து எழுந்து நன்றாக நிமிர்ந்து நின்று...

211.	நாஹ்நானி ய டு ஹி யாய ஸு - மமு உத உஜ்ஜி வ டு ள்ஜை உமெஜ்ஜை உ டு ள்ஜை	நாபிக்கு குறுக்காக ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை வைத்து, ஸ்ருக்கின் நுனியிலே குருவானவர் தன் பார்வையைச் செலுத்தி...
212.	வாஜஸநாநம் ஸு - ஜ்ஜை உஜ்ஜை	தனது இடப்பக்க ஸ்தனம் வரை ஸ்ருக்கின் அடியை உயர்த்தி வெளஷ்ட் என்பதை அந்தமாக உடைய மூல மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு...
213.	சு நு - ஜி ஹி யாய வ பு ஜாண யா டு யா	இடையூறின்றி, நெல் பிரமாணமான தாரையாக நெய்யை ஒழுகச் செய்து... ✓ ஷே - ஹா - ஸி வா ஹி யாய வ ள்ஜை
214.	ஸஜஸஜாஜ்ஜம் வஹ்ஜாஜ்ஜி ஹி யாய வ ஹி யாய வி யாய வ ஹி யாய	ஸ்ருக்கில் உள்ள எல்லா நெய்யையும் அக்னியில் விடவும். இவ்வாறு பூர்ணாஹுதி செய்து உட்கார்ந்துகொண்டு...

215.	உவபுஅடிபுடிநிஃ விஹஜு	சருவுக்காகவும், பஞ்சாக்கி, நவாக்கி- யாயிருந்தால் இவைகளுக்காகவும், 'அக்னியை முறைப்படி பிரிக்கவும்.
216.	ஸூநாநூஸ ஸௌகாடி	ஸ்தாலிபாகத்துக்காக எடுத்த அக்னியை வேறு இடத்தில் வைத்துக் காக்கவும்.
217.	ஸிவாமௌபாய நாய	குருவானவர் நடு அம்சத்தை ஜ்வலிக்க (பற்றி எறிய) செய்து, பிரிக்கப்பெற்ற சிவாக்கியின் புஷ்டியின் பொருட்டு...
218.	சுகாஸாஸௌஸௌஸௌ வெஹாஸாஸுஹாநிபுநு வாஸாஸாஸு ஹுஹுயாஸு	பதினாறு அங்குல நீளமுள்ள பாலாச சமித்துக்களை அகாரம் முதல் அஹகாரம்வரை பதினாறு உயிரெழுத்- துக்களை ஸ்வாஹா என்பதை முடிவாக உடையதாகச் சொல்லி க்ரமமாக அக்னியில் ஹோமம் செய்யவும். ✓ ஒஃ சுகாஸாய ஸூஹா + ஒஃ சுகாஸாய ஸூஹா

219.	வரிதபஜாலநாவரீநம் பவ்வதநு. உதஹுஜம்	வெண்தாமரை ஆனைத்திலிருப்பவரும் ஐந்து முகமுடையவரும் நான்கு புயமுடையவரும்...
220.	மம்ஸகூஉஹு. ஸ்ரஹுஜீதிஹு ஜடாஜணிதஸௌவரம்	தொங்குகிற கூர்ச்சம் போல் சடைமுடி= யுடன் கூடிய தலையுடையவரும், பிரம்ம ஸ்வரூபமாக விளங்குபவரும்...
221.	ஸுக்ஷணமஹு ஊராசுஜாமாவஹு கூராம்ஸுஜம்	ஸ்ருக் (ஓமச் சாதன பாத்திரம்) தண்டா- யுதம் ருத்ராசுமாவை ஆகியவற்றைத் தாங்கிய தாமரை போன்ற கைகளை உடையவரும்...
222.	(யதா) ஸஉரகதநஹுசுக்ஷு ஸிவாயஹுஜாநிதஃ	(அல்லது) செந்நிறமமைந்த தோற்றமுடையவரும் மூன்று கண் உள்ள- வரும் சிவனுக்குரிய ஆயுதந்தாங்கிய கைகளை உடையவரும்...
223.	ஹகூஜி. பஸாகா	ஆக இப்படி அக்னியை தியானித்து பின் வருமாறு பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

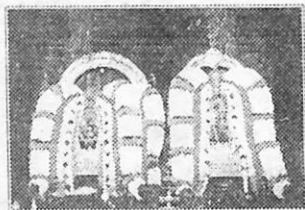
224.	சுழைக்கெழைவரம் தெஜஃபாவநம் பரமயதஃ தவ்யாதீய ஹதஜை ஸ்ராவணம் தவ்யாதிதம்	அக்னியே! நீர் சிவனுடைய வீரியம். ஆதலால் பரிசுத்தமாகவும் சிறந்தவராகவும் விளங்குகிறீர். ஆதலால் நான் உமது இருதய கமலத்தில் சிவனை இருத்திப் பூஜித்து ஹோம ஆஹுதியால் திருப்திப்படுத்துகிறேன்...
225.	ஐதநாஜகாம்ப்யாயு	என்று அக்னியிடம் உத்தரவு பெற்று...
226.	சுநனாஜகெழைவிபுமுஹ உபநாபநா ப்ரவிஸு	அதன் பின்பு அக்னியின் சரீரத்தில் உள்ளே மத்ய நாடியினாலே தன் ஆத்மா புகுந்ததாக பாவித்து...
227.	தீய ஹசுபஜை புவவசு	அக்னியின் ஹ்ருதய கமலத்தில் ஒளிப்- பிழம்பாகிய சிவனை (அல்லது) பிரதிஷ்டைக்குரிய மூர்த்தியை...
228.	சூயாஸகநாஜி ஸிவாஸநம் ஸிவஜைதிபு	ஆதார சக்தி முதல் சிவாசனம் சிவமூர்த்தி இவைகளை ஏற்கனவே வேதிகையில் பூஜித்தது போலவே முறையாக பூஜித்து...

229.	ஊ ஹ ஹ ஊ ஹ ஹ வஹ ஹ ஹ ஹ ஹ	தண்டபங்கி முதலான ந்யாஸங்களைச் செய்து...
230.	விஷ்ணுஷெஹ நெசு நஸாஸாநகாஸம் ஊஷெந	
231.	சூவாஹநாஹி சூவாஸா ஸஹிதம் ஸிவம் ஸவெஷாபஹாஸெ ஸம் பஹு	ஆவாஹனம் முதல் பஞ்சாவரணம் முடிவாக அர்ச்சித்து...
232.	யஹ்விஷ்ணு ஹ ஸிவஹ ஹ ஹ வஹ ஹ ஹ ஹ ஹ ஹ ஹ	தூபம் தீபம் காண்பித்து, வேதிகையில் இருக்கும் மூர்த்தியின் முகத்திற்கும் அக்னி முகத்திற்கும், சந்தானமாகிய தொடர்பைச் செய்து...

233.	நிஸுதநு உயுதனூ உயுயு வஹிஸு ஸிவநாஸாவிநிமுக	அங்கிருந்து வெளிப் புறப்பட்டு மூல மந்திரத்தை உச்சரித்து அக்னியிலுள்ள சிவனுடைய மூக்கிலிருந்து வெளிப்பட்ட.... ✓ ஷம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய நமஃ
234.	ஜெஸாதீராவ ஸிவாம்	பிரகாசமான சிகையை...
235.	யாமஸு ஸிவாவீநாம் ரஸிஜாதா வியொமநாவிஜிநாம்	யாகத்திலிருக்கிற மூர்த்தியினுடைய சிகையில் லயித்ததாகவும் ஜ்வாலை மாத்திரம் பிரிந்ததாகவும்...
236.	உயுதநு சுதாஸுஷாம் யுயெசு	கும்பம் அக்னி இரண்டு இடத்திலும் பற்றி இருப்பதாக தியானிக்க வேண்டும்.
237.	வனவம் சுஃம் உயாமாநி ஸிவெராதநாஸஹ நாஜீஸாபாநம் சுசுபா	இப்படி கும்பம் யாகாக்னி ஆகிய இரண்டு இடத்திலும் சிவனோடு தன்னையும் சேர்த்து நாடி சந்தானம் செய்க.

238.	ஊணா தகை நி ஹா நா ஸீஜா லிதெந விநி மடதா . சுநா லிதெ விஸகீகா நி மடதா லிதெந	சிவந்தியின் வாயில் உள்ள நூல் போல சமமாக நாடியானது ஹோமம் செய்யும் போது அங்கிருந்து புறப்பட்டு போவது போல்...
239.	சூதநொநா லிதெநெவ விஸகீ . லிதெநெநி	தொடர்ந்து ஆஹுதி செய்யும்போது புறப்பட்ட இடத்துக்கே மறுபடியும் வந்து வயிப்பது போல் மறுபடியும் அங்கிருந்து போவது போல் தன்னுடன் சேர்த்து இரு இடங்களிலும் சிவனுடைய தன்மையானது விளங்குவதாக எண்ணவும்.

240.	வனவம் நாடீம் ஸாடாய ததாபாநாமும் உயெ நாஹுதி ஓபகம் ஹுசுபா	இவ்வாறு நாட சந்தானம் செய்க (தனக்கும், வேதிகை கும்பத்திற்கும், அக்னிக்கும்) அவ்வாறு சந்தானம் ஆவதற்காக மூலமந்திரத்தால் பத்தாஹிதி செய்க. ✓ ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய ஸுஹா வ
241.	உன்து தவடுணாயும் உயெ உன்து உவெஷாது ஸதம் ஹுசுபா	சாமான்ய தர்ப்பணத்துக்காக மூல மந்திரத்தினால் நூற்றெட்டு ஆஹிதி செய்க. ✓ ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய ஸுஹா வ



ஸ்ரீ ஏகாம்ரேச்வரர் - ஸ்ரீகாமாക്ഷி
ஸ்ரீ ஏகாம்ரேச்வர ஸ்வாமி ஆலயம், காஞ்சீபுரம்.
ஏகம்பத்துறை எந்தாய் போற்றி !

242.	தஜஸாஸ்தொ ஸ்ரஹாஸ்தாநிஹ ஹுக்ஷா । வுண்பாஸ்தா ஹுக்ஷா ।	அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு, பிரம்ம மந்திரத்தாலும், அங்கமந்திரத்தாலும் ஹோமம் செய்யவும், பிறகு பூர்ணாஹிதி செய்யவும். ✓ ஏஃ ஹொஃ ஸாஸாந ஜைஹாய ஸ்ரஹா + ஏஃ ஹஃ சுஸாய ஸ்ரஹா ✓ ஏஃ ஹொஃ ஹொஃ ஸரிவாய வளஷ்ட^௬
243.	விஸௌஷதவபுணாயபு ஜைஹாய ஹுக்ஷா ஹுக்ஷா	விசேஷ தர்ப்பணத்துக்காக மூல மந்திரத்தினால் நூற்றெட்டு ஆஹிதி செய்க. ✓ ஏஃ ஹொஃ ஹொஃ ஸரிவாய ஸ்ரஹா
244.	வுண்பாஸ்தா ஹுக்ஷா	பிறகு பூர்ணாஹிதி செய்யவும். ✓ ஏஃ ஹொஃ ஹொஃ ஸரிவாய வளஷ்ட^௬

245.	ஹெஸாபாஹ காலாபாஹ ஹுநிபுதித ஸானி	தேசத்தில் ஏற்படும் குறைகளைப் போக்குவதற்கும், காலத்தினால் ஏற்படும் குறைகளை போக்குவதற்கும், (விதிக்கப்படாத இடத்திலோ விதிக்கப்படாத காலத்திலோ பூஜை ஹோமம் முதலிய கர்மாக்கள் செய்தலும்) கெட்ட சகுனங்களை போக்குவதற்கும் உரிய சாந்தி செய்தல் பொருட்டும்...
246.	ஸுநிதிதா பாஹநஹைதவெ ஹுஹெந உதுஸுதம் ஹுஹு யயாஸகதிவபுஹுஹு வுஹுணபுஹு ஹுஹு	இவைகளைனனத்தும் நற்சகுனங்களாக மாறுவதற்காகவும் நாநாறு ஆஹுதிக்கள் மூல மந்திரத்தால் செய்க (அ) முடிந்தவரை செய்க, முடிவில் பூர்ணாஹுதி செய்யவும். ✓ ஹெஹுஹு ஹுஹு ஸரிவாய ஸுஹுஹு ஹெஹுஹு ஹுஹு ஸரிவாயவளஷ்டு

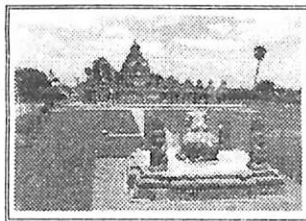
247.	ததஃ ஐஞ்ஞாணாஃ தபுணஜீவெந விஜயநாசு ஓஃ ஹாஃ ஹளஃ ஸிவாய ஸூஹா + ஓஃ ஹஃ சுஸூய ஸூஹா	ஸ்வாஹா என்ற பதத்தை முடிவாக உள்ள மூலத்தோடு கூடிய ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் தர்ப்பணத்தைச் செய்து... ✓ ஓஃ ஹாஃ ஹளஃ ஸிவாய ஸூஹா + ஓஃ ஹஃ சுஸூய ஸூஹா
248.	ஐதெஸ்செசுயா சூஹுதநாதபுணஃ	இந்த 12 மந்திரங்கள் ஒவ்வொன்றினாலும் ஒரு முறை ஆஹுதி அளிப்பதே தர்ப்பணமாகும்.
249.	ததஃ ஹுஃ மஹாநாஹுதி சூயெண ஜீவநஃ	அதே மந்திரங்களால் ஹும் பட் என்ற பதத்தை முடிவாகக் கொண்டு, ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்று மூன்றாஹுதிகள் செய்து பூர்ணாஹுதி செய்க.
250.	ஓஃ ஹுஃ ஹளஃ ஹுஃ ஸிவாய ஹுஃ மஹி	✓ ஓஃ ஹுஃ ஹளஃ ஹுஃ ஸிவாய ஹுஃ மஹி

251.	ஓம் ஹும் ஹொம் ஹும் ஈம்ஸாநஜைக்யாய ஹும்ஸுடீ	✓ஓம் ஹும் ஹொம் ஹும் ஈம்ஸாநஜைக்யாய ஹும்ஸுடீ
252.	ஓம் ஹும் ஹொம் ஹும் ததுஸுஷை வசுதாய ஹும்ஸுடீ	✓ஓம் ஹும் ஹொம் ஹும் ததுஸுஷை வசுதாய ஹும்ஸுடீ
253.	ஓம் ஹும் ஹும் ஹும் சுவொஸுஹஜயாய ஹும்ஸுடீ	✓ஓம் ஹும் ஹும் ஹும் சுவொஸுஹஜயாய ஹும்ஸுடீ
254.	ஓம் ஹும் ஹிம் ஹும் வாஜஜைவமுஹாய ஹும்ஸுடீ	✓ஓம் ஹும் ஹிம் ஹும் வாஜஜைவமுஹாய ஹும்ஸுடீ

255.	ஓம் ஹும் ஹம் ஹும் ஸஷெஸாஜாதஜுத்தயெ ஹும் ஷடீ	✓ஓம் ஹும் ஹம் ஹும் ஸஷெஸாஜாதஜுத்தயெ ஹும் ஷடீ
256.	ஓம் ஹும் ஹாம் ஹும் ஹுஷயாய ஹும் ஷடீ	✓ஓம் ஹும் ஹாம் ஹும் ஹுஷயாய ஹும் ஷடீ
257.	ஓம் ஹும் ஹீம் ஹும் ஸரிஸஸை ஹும் ஷடீ	✓ஓம் ஹும் ஹீம் ஹும் ஸரிஸஸை ஹும் ஷடீ
258.	ஓம் ஹும் ஹும் ஹும் ஸரிஸஸை ஹும் ஷடீ	✓ஓம் ஹும் ஹும் ஹும் ஸரிஸஸை ஹும் ஷடீ
259.	ஓம் ஹும் ஹைம் ஹும் ஹுஷயாய ஹும் ஷடீ	✓ஓம் ஹும் ஹைம் ஹும் ஹுஷயாய ஹும் ஷடீ

260.	ஓம் ஹம் ஹளம் ஹம் நெதெஹொ ஹம் மட ^௭	✓ ஓம் ஹம் ஹளம் ஹம் நெதெஹொ ஹம் மட ^௭
261.	ஓம் ஹம் ஹஃ ஹம் சுஸாய ஹம் மட ^௭ ஹதாஹுதி துயெண ஜீபநம்	✓ ஓம் ஹம் ஹஃ ஹம் சுஸாய ஹம் மட ^௭
262.	தபுண ஜீபநாநகரம் புணடா விஜயநாக	✓ ஓம் ஹம் ஹளம் ஸிவாய வளஷட ^௭
263.	ஸூத்ரீபாக வியிவக கூத உரள ஸம்ஹிதயா ஸூஹாகாரண ஸம்பாத ஹொஜ் வியாய	ஸ்தாவிபாக விதிப்படி தயாரித்த சருவின் மேல் ஸ்வாஹாந்த ஸம்ஹிதயா தப்தாபிகாரமும் வெளஷடந்த ஸம்ஹிதயா ஸீதாபிகாரமும் முறைப்படி செய்து, ஸ்வாஹாந்தமான ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் அக்நிக்கும் சருவுக்கும் ஸம்பாத ஹோம விதிப்படி செய்க.

264.	வளவடன வலம் ஹிதயாஹு	வெளஷ்டந்த ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் சருவை கிளறவும்.
265.	ஹாமதயம் வலம் கூறு சூதஹாமம் செவயம் வயதெந சுநஸ வயதஹுஸாம் வலம் யொஜு	சருவை மூன்று பாகங்களாக்கி, ஆசார்ய பாகத்தை நெய்யினாலும், நிவேதன, ஹோம பாகங்களான மற்ற இரண்டு பாகங்களை நெய் தேன் இவைகளாலும் அபிகாரம் செய்க.



எட்டாம் நூற்றாண்டில் ராஜசிம்ம பல்லவனால் எழுப்பப் பெற்ற
பூநீ கைலாஸநாதர் ஆலயம், காஞ்சீபுரம்.

266.	ஹாமஜெகம் ஸிவாய நிவெஷு ஸூயபூதி ஸஜஸு ஜெவதாநாஹ நிவெஷு வஹுஸு ஸிவாய உரூம் ஹூகூபா பூணபூம் விஜகூபா	சிவனுக்கும் ஸூர்யன் முதலாய அனைத்து தேவதைகளுக்கும் நிவேதனம் செய்க. ஹோமபாகத்தை அக்நியுள் உள்ள சிவனுக்கு ஹோமம் செய்யவும். பூர்ணாஹுதி செய்க. ✓ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய வளஷ்டஃ
267.	சுஸு ஜெஜெஃ ஹூகூபா பூணபூஹுதி ஸூயபூயபூம் பூநஃ பூணபூஹ விபாய	தர்வயாஹுதிக்குப் பிறகு, அஸ்திர மந்திரங்களால் ஹோமம் செய்யவும். க்ரியா பூர்த்திக்கான பூர்ணாஹுதியும் ஸ்திரத்தன்மைக்காக மறு பூர்ணாஹுதியும் வெளஷ்டந்த மூல மந்திரத்தால் செய்க. ✓ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய வளஷ்டஃ

268.	உதராஹி ஹுராஹி ஹிஃ அமுநாஹி ஹிஸு ஹுகா சூஉஉந உநந தாஃஸுஹாநி உகா	வ்யாஹ்ருதிகளாலும் சுக்ல க்ருஷ்ண பக்ஷங்களுக்கு ஏற்றவாறு, அக்நியாதிகளால் அல்லது ஸோமாதிகளால் 'ஆஹுதி' செய்க. அக்நியுள் உள்ள சிவனுக்கு ஆசமன, சந்தன, தாம்பூலம் கொடுத்து...
269.	ஹஸூஹி வநு ஹொஃ ஸஸூயா ஜகா ஸிவசுஸு நிவெஷு ஸுஹாஹிஹொ ஹநூஹிஹுஸு ஸுமிஃ உகா	ஸ்வாமிக்காக ரக்ஷையை ஸ்லீகரித்துக் கொள்ளவும். ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபம் செய்து ஸ்வாமிக்கு சமர்ப்பிக்கவும். ரக்ஷை சாத்தவும். ப்ரம்மாதி தேவர்க்கும் இந்த்ராதி தேவர்க்கும் முறைப்படி பலி இடவும்.

270.	செவ்வாழி உவவாசெவ் ஸிவம் ஸனொஷு வஹ ஸாவெகூ ஸவெணம் ப்ராபு	மந்த்ரபுஷ்ப உபசாரங்கள் செய்து சிவனை சந்தோஷப்படுத்தி, அக்நியுள் உள்ள சிவனை, மீண்டும் ப்ரார்த்திக்கும்போது வந்து அனுக்ரஹம் செய்யவேண்டும் என வணங்கி...
271.	ஸிவம் நிர்ஹு கூஜாபராயம் நிவெஷு	லய ஸ்தானத்தில் நிறுத்த வேண்டும். பூஜா கார்யங்களில் நேர்ந்திருக்கக்கூடிய குற்றங்குறைகளை பொருத்தருளுமாறு முறையிடவும்.
272.	அதீத்யகாமா க்ருதிசாயு வியி: கௌண உதுஸம் ஸாவெகூ ஸம் ஸுதது	இரண்டாம் கால அக்னி கார்ய விதி:- குண்டத்தில் குருவானவர் நிரீக்ஷணாதி நான்கு ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து...
273.	பரிதியிவிஷ்டர பரிஸ்தரண ஸுரணாநு ஸம் ப்ரஜு	பரிதி-விஷ்டர பரிஸ்தரண தெய்வங்களைப் பூஜிக்கவும்.

274.	வஸுக்ஷவ குஜை வஸு வஸாரா னுக்ஷபா	ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களுக்கு நிரீக்ஷணாதி நான்கு ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து நெய்க்கும் அதே நான்கு ஸம்ஸ- காரங்களைச் செய்து, ஸம்ஹிதையால் அபிமந்திரித்து ரக்ஷாகுண்டனம் செய்து, அம்ருதீகரணம் செய்து, மூல மந்திரத்தால் பூஜிக்கவும்.
275.	சுமள சுஷுபுஷி சுயா ஸுபுஷு	அக்னியில் அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தி...
276.	சுயபுஷு ஓக்ஷா	அர்க்யம் கொடுத்து...
277.	வசுத்ரா நுஸாபா ந வவெசுத்ரா சீக்ஷாண	முதல் கால பூர்ணாஹ்னிதி ஆனவுடன்... ஹோமத்திற்காக ஏகீகரணமான வக்த்ரங்கள் ஜிஹ்வாக்கள் பிரிந்து அந்தந்த ஸ்தானத்தில் இருந்துகொண்டு இருப்பதால்... மறுபடியும் இரண்டாங்காலத்தில்... வக்த்ரானு சந்தானமும் வக்த்ரைகீகரணமும்...

278.	ஜிஹாநுஸாபாந ஜிஹெஹீ கூரணாநி விடியாசு	ஜிஹ்வானு ஸந்தானமும் ஜிஹ்வைவகீகரணமும் செய்யவேண்டும்.
279.	யதி கூணை சுழி: நவெசு ப்ராயஸிதாயகூ அத	அக்னி அணைந்து போயிருந்தால் (சமனம் ஆகி இருந்தால்) ப்ராயச்சித்தமாக...
280.	சுவொராஸு ஜெனாஸு வாயயாஸததிவா ஹூகூ	அகோராஸ்திர மந்திரத்தால் நூறாஹுதி செய்து, அல்லது முடிந்த வரையிலாவது செய்து...
281.	ததிஜுள சுவொராஹுஜயாய ஸாஹா வ	அதன் தீபன சக்திக்காக அகோர ஹ்ருதய மந்திரத்தால்
282.	ஹதிஜெனா வனகூவிஸுதி வாராஸு வஹூகூ	இருபத்தோரு ஆஹுதிகள் செய்து...

283.	ஸம்ஸ்காரம் பூர்த்தியாவதற்காக பூர்ணாஹிதி செய்து... ✓ ஓம் ஹாம் ஸிவா மயெ வளஷ்ட ^௭
284.	சிவாக்னியை தியானித்து பூஜிக்கவும்.
285.	முன்போல் ஆவரண பூஜையை செய்து சரு ஹவநாந்தம் முடித்து... ✓ ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய வளஷ்ட ^௭
286.	முதல் கால பூஜை போல் இரண்டாம் கால பூஜையை பூர்ணாஹிதி முதலானவை செய்து நிறைவாக்கவும்.

** ॐ ॐ ॐ ** ॐ ॐ ॐ ** ॐ ॐ ॐ ** ॐ ॐ ॐ **

** ** * * * * * ஓம் நம:சிவாய * * * * *

2419



Sri Dharmalingeswarar - Sri Sarvamangala Devi



THIS BOOK IS COMPILED BY:
Saivasiddhānta Āgama Sāgaram, Sivāgama Gnāna Bhanu, Sivāgama Selvar,
Sarva Sādhagar BrahmaSri **K. RAJAPPA SIVACHARIAR,**
45, EKAMRESWARAR SANNIDHI ST., KANCHEEPURAM-6315024 (04112) 223948.

தன்மீத தேவா!

"மீறவாமை வேண்டும். மீண்டும் மீறப்பு உண்டேல் உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும். அறவா! நீ ஆடும்போது, இன்னும் நான் மகிழ்ந்து பாடி, உன் அடியின் கீழ் இருக்க வேண்டும். - (பெரியபுராணம்) "

-திருவுடைபோன் (ஸ்ரீதரன்).

Second Edition

08:06:2003

Rights of Reproduction Reserved by Printer & Publisher

ONLY FOR RESTRICTED CIRCULATION

Pages 1 to 12, which are not relevant for this Edition,
have not been included.



